



## EGGS

Moe und Far sind Brüder, beide über 70 Jahre alt. Seit jeher leben sie zusammen in einem abgelegenen Haus. Nach nur wenigen lakonischen Szenen ist man mittendrin in ihrem von Ritualen bestimmten Alltag: Patience legen, Kreuzwörterlöser lösen, Lebertran einnehmen. Moe hört im Radio gerne Musik, Far bevorzugt Wortsendungen. Western-Hörspiele lieben beide. Sie kommen nicht immer miteinander zurecht, aber ohneeinander auch nicht. Nur einmal, vor vielen Jahren, hat Far das Haus für einen Kurztrip nach Schweden verlassen. Plötzlich schrillt das Telefon. Far wird das Kommen seines unehelichen erwachsenen Sohnes Konrad angekündigt, dessen Mutter schwer erkrankt ist. Konrad trägt einen zitronengelben Trainingsanzug und sitzt im Rollstuhl. Sein Gepäck besteht lediglich aus einer Schatulle mit Vogeleiern in unterschiedlichen Größen und Farben. Die Brüder bemühen sich mit vereinten Kräften um Konrads Wohlergehen, dennoch gerät ihr Zusammenleben aus dem Takt. Wird es dem Trio gelingen, einen gemeinsamen Rhythmus zu finden?



**Bent Hamer**, geb. 1956 in Sandefjord, Norwegen, arbeitete nach seinem Jurastudium in Oslo einige Jahre als Skipper, bevor er in Stockholm Film und Literatur studierte. Sein Film „O'Horten“ feierte 2008 Premiere in Cannes und war die norwegische Einreichung für die Oscars. Seitdem Hamer 1989 erstmals mit einem Kurzfilm bei den Nordischen Filmtagen zu Gast war, ist er regelmäßig im Wettbewerb der NFL vertreten.

*Bent Hamer, born in Sandefjord, Norway, in 1956, worked as a skipper for several years after studying law in Oslo. He then went on to study film and literature in Stockholm. His film "O'Horten" had its premiere in Cannes in 2008 and was the Norwegian submission for an Oscar. After making his debut at the Nordic Film Days in 1989 with a short film, he has been a regular participant in the NFL competition ever since.*

*Moe and Far are brothers, both more than 70 years old. They have always lived together in a remote house. After just a few laconic scenes, we find ourselves immersed in their ritual-driven everyday life: playing solitaire, solving crossword puzzles, taking cod liver oil. Moe likes to listen to music on the radio; Far prefers word games. They both love Western radio plays. Though they don't always get along, they can't live without each other either. Only once, many years ago, did Far leave the house for a short trip to Sweden. Suddenly, the phone rings. Far is told that his illegitimate adult son Konrad is coming to visit because his mother is seriously ill. Konrad wears a lemon-yellow tracksuit and sits in a wheelchair. His luggage consists solely of a box of bird eggs in varying sizes and colours. As the brothers join forces to ensure Konrad's well-being, their life together is thrown off balance. Will the trio succeed in finding a joint rhythm?*

Norwegen 1995, 86 Min., norw. OF, engl. UT

R: Bent Hamer  
 B: Bent Hamer  
 K: Erik Poppe  
 D: Sverre Hansen (Moe), Leif André (Konrad), Kjell Stormoen (Far), Juni Dahr (Cylindia Volund), Trond Høvik (Blomdal), Leif Malmberg (Priester), Ulf Wengård (Vernon), Alf Conrad Olsen (Jim)  
 P: Finn Gjerdrum, BulBul Film  
 F: Norwegian Film Institute (NFI)

Do 6.11.

13:00h  
 CS5