



SALMER FRA KJØKKENET

KITCHEN STORIES

Die Geschichte basiert auf wahren Begebenheiten. Genauer gesagt auf Diagrammen, die erstellt wurden, um die Leistung von Frauen in der Küche zu optimieren. Dafür hielten sie unter anderem ihre Arbeitswege – etwa vom Herd zur Spüle – fest. Bent Hamer entdeckte diese „Küchenwege“ in einer Zeitschrift aus den 1950er-Jahren. Mit schöner Ernsthaftigkeit, präzise inszenierten Bildtableaus und absurden Slapstick-Einlagen spinnt er die Idee weiter: 18 schwedische Feldforscher fahren mit grünen Volvos, an denen eiförmige Wohnwagen hängen, durch eine verschneite Landschaft. Ihr Ziel ist ein abgelegenes Dorf in Norwegen, wo sie das Verhalten von Junggesellen in der Küche protokollieren sollen. In Anzug und grauen Wollsocken bezieht Folke auf einem Schiedsrichterstuhl Stellung in der Küche des kauzigen Isak. Nach anfänglicher Abneigung entwickelt sich eine Freundschaft, die nicht viele Worte braucht. Dennoch haben die beiden Männer sich einiges zu erzählen. Es geht um Politik, Fortschrittsglauben, Atomstrom und das große Ganze.



Bent Hamer, geb. 1956 in Sandefjord, Norwegen, arbeitete nach seinem Jurastudium in Oslo einige Jahre als Skipper, bevor er in Stockholm Film und Literatur studierte. Sein Film „O'Horten“ feierte 2008 Premiere in Cannes und war die norwegische Einreichung für die Oscars. Seitdem Hamer 1989 erstmals mit einem Kurzfilm bei den Nordischen Filmtagen zu Gast war, ist er regelmäßig im Wettbewerb der NFL vertreten.

Bent Hamer, born in Sandefjord, Norway, in 1956, worked as a skipper for several years after studying law in Oslo. He then went on to study film and literature in Stockholm. His film "O'Horten" had its premiere in Cannes in 2008 and was the Norwegian submission for an Oscar. After making his debut at the Nordic Film Days in 1989 with a short film, he has been a regular participant in the NFL competition ever since.

This story is based on actual events. More specifically, on diagrams that were created to optimise women's performance in the kitchen. To support this effort, ladies recorded information about their work paths – from the stove to the sink, for example. Bent Hamer discovered these "kitchen routes" in a magazine from the 1950s. With exquisite earnestness, precisely staged tableaux, and absurd slapstick interludes, he expands on the idea: 18 Swedish field researchers drive through a snowy landscape in green Volvos with egg-shaped caravans attached. Their destination is a remote village in Norway, where they will record the behaviour of bachelors in the kitchen. Wearing a suit and grey woollen socks, Folke takes a position on a referee's chair in the kitchen of the somewhat dotty Isak. After their initial mutual dislike of each other, the men develop a friendship that requires few words. Still, they have plenty to talk about: politics, belief in progress, nuclear power, and the big picture.

Norwegen, SE 2002, 95 Min., norw. OF, engl. UT, FSK 0

R: Bent Hamer
 B: Bent Hamer, Jörgen Bergmark
 K: Philip Øgaard
 D: Tomas Norström (Folke Nilsson), Bjørn Floberg (Grant), Sverre Anker Ousdal (Dr. Jack Zac. Benjaminsen), Joachim Calmeyer (Isak Bjørvik), Lennart Jähkel (Green), Leif André (Dr. Ljungberg), Reine Brynolfsson (Malmberg)
 P: Bent Hamer, BulBul Film, Bob Film Sweden
 F: Norwegian Film Institute (NFI)

Do 6.11.
 19:00h
 KOKI

So 9.11.
 9:45h
 CS6