



1001 GRAM

1001 GRAMS / 1001 GRAMM

Eine streng geometrisch arrangierte Eigenheimsiedlung mit identischen Häusern. Außerhalb der Stadt gehen in einem sterilen Labor Menschen in weißen Kitteln und Schutzbrillen ihren Tätigkeiten nach. Wie in anderen Bent-Hamer-Filmen, so spiegelt sich auch in diesem das Seelenleben seiner Hauptfigur in den Schauplätzen wider: Der Alltag der Wissenschaftlerin Marie verläuft in geregelten Bahnen. Als Mitarbeiterin des norwegischen Eichamts kalibriert sie Gewichte. Ein Kilo muss exakt 1000 Gramm schwer sein. Mit einem Referenzgewicht reist sie – in Uniform – durch das Land. Sie misst, wiegt und eicht. Abends liegt sie allein auf ihrer Seite eines Doppelbetts; ihr Ehemann hat sie verlassen. Als Marie an einem internationalen Kongress für Maße und Gewichte in Paris teilnimmt, begegnet sie dem zurückhaltenden Gärtner Pi, der früher Physiker war. Die junge Frau beginnt sich zu fragen, ob sich Trauer und Enttäuschung, Glück und Liebe messen lassen. Und wie viel ein Menschenleben wiegt.



Bent Hamer, geb. 1956 in Sandefjord, Norwegen, arbeitete nach seinem Jurastudium in Oslo einige Jahre als Skipper, bevor er in Stockholm Film und Literatur studierte. Sein Film „O'Horten“ feierte 2008 Premiere in Cannes und war die norwegische Einreichung für die Oscars. Seitdem Hamer 1989 erstmals mit einem Kurzfilm bei den Nordischen Filmtagen zu Gast war, ist er regelmäßig im Wettbewerb der NFL vertreten.

Bent Hamer, born in Sandefjord, Norway, in 1956, worked as a skipper for several years after studying law in Oslo. He then went on to study film and literature in Stockholm. His film "O'Horten" had its premiere in Cannes in 2008 and was the Norwegian submission for an Oscar. After making his debut at the Nordic Film Days in 1989 with a short film, he has been a regular participant in the NFL competition ever since.

A residential estate, with identical houses arranged in a strict geometric pattern. Outside the city, people in white coats and safety glasses go about their business in a sterile laboratory. As in other Bent Hamer films, the inner life of his main character is reflected in the settings: the everyday life of scientist Marie follows a regular routine. As an employee of the Norwegian Office of Weights and Measures, she calibrates weights. One kilo must weigh exactly 1000 grams. She travels around the country in uniform with a reference weight, measuring, weighing, calibrating. In the evenings, she lies alone on her side of a double bed; her husband has left her. When Marie attends an international congress on weights and measures in Paris, she meets the reserved gardener Pi, who used to be a physicist. The young woman begins to wonder whether grief and disappointment, happiness and love can be measured. And how much a human life weighs.

Norwegen, DE, FR 2014, 93 Min., norw., frz., engl. OF, engl. UT, FSK 0

- R: Bent Hamer
 B: Aslaug Konradsdottir
 K: John Christian Rosenlund, Henrik Lyngbo
 D: Hildegunn Riise (Wenche), Stein Winge (Ernst Ernst), Ane Dahl Torp (Marie Ernst), Per Christian Ellefsen (Moberg), Laurent Stocker (Pi), Peter Hudson (Dr. Reinhard Winkler)
 P: Bent Hamer, Marianne Slot, Claudia Steffen, Christoph Friedel, BulBul Film, Pandora Filmproduktion, Slot Machine
 F: Norwegian Film Institute (NFI)

Sa 8.11.
 10:00h
 KOLK 17