



ASTRUP – FLAMMEN OVER JØLSTER

ASTRUP – CATCHING THE FLAME

Mittsommernachtsfeuer faszinieren Nikolai Astrup (1880–1928) schon als Kind – auch weil der Vater, ein sittenstrenger Pastor, ihm die Teilnahme an den „heidnischen“ Feiern in der Johannisnacht verbietet. Später werden sie zu einem bevorzugten Motiv des Malers, der in seinen Bildern ein Feuerwerk der Farben entfesselt und damit zum bedeutenden Antipoden von Edvard Munch wird. Nach ausgedehnten Reisen durch Europa und Malunterricht in Paris (u. a. bei dem Norweger Christian Krohg) kehrt Astrup in seine westnorwegische Heimat Jølster zurück, wo er als „eine Art naturalistischer ‚naiver Maler‘“ (so eine Selbstbeschreibung) Inspiration in der Natur und im Volksleben findet – und sein persönliches Glück in der Ehe mit der 15-jährigen Bauerntochter Engel Sunde. Zu den Originalschauplätzen, an denen der Film gedreht wurde, zählt der von Astrup selbst gestaltete und oft gemalte Künstlerwohnsitz Astruptunet. Vor authentischen Hintergründen im Cinemascope-Format entfalten Astrups Gemälde ihre ganze Intensität und künstlerische Ausdruckskraft.

Pål Øie, geb. 1961, debütierte als Spielfilmregisseur 2003 mit dem Outdoor-Thriller „Villmark“. Nach weiteren erfolgreichen Genrefilmen und dem Dokumentarfilm „The Frenzy of Light“ (2013) über den norwegischen Landschaftsmaler Lars Hertevig (1830–1902) schuf Øie, der selbst familiäre Bindungen nach Jølster hat, mit „Astrup“ ein weiteres Künstlerporträt.

Pål Øie, born in 1961, made his narrative debut in 2003 with the thriller „Villmark“. After several successful genre films and the documentary „The Frenzy of Light“ (2013) about Norwegian landscape painter Lars Hertevig (1830–1902), Øie, who himself has family ties in Jølster, made this portrait of another artist.

Nikolai Astrup (1880–1928) was fascinated by the midsummer night bonfires even as a child, not least because his father, a straitlaced pastor, forbade him to participate in the „pagan“ celebrations around the summer solstice. They would later become one of the painter's favourite motifs. In his paintings, he unleashed a profusion of colours, providing a significant counterpoint to Edvard Munch. After extensive European travels and painting classes in Paris (including with Norwegian Christian Krohg), Astrup returned to his home, Jølster, in west Norway. There, he drew inspiration for his work from the natural world and local life, describing himself as „a sort of naturalistic naïve painter“, and sought happiness in his marriage to the 15-year-old farmer's daughter Engel Sunde. The film was shot on original locations, including Astruptunet, the hillside complex that the artist shaped and often painted. Against this authentic backdrop, shot in Cinemascope, Astrup's paintings reveal their intensity and the force of their artistic expression.

Norwegen 2019, 79 Min., norw., dän. OF, engl. UT

R: Pål Øie
 B: Karl Johan Paulsen, Pål Øie
 K: Sjur Aarhun
 D: Thure Lindhardt (Nikolai Astrup), Henriette Marø (Engel Astrup), Gerald Pettersen (Hans E. Kinck), Ola G. Furuseth (Ludvig O. Ravensberg), Dennis Storhøi (Anton Fonn), Filip Kremner (junger Astrup), Noah Johan Maubach-Vindenes (Astrup als Kind), Terhi Tuulia Lintukangas (Galeriegast), Matti Mustonen (Kunststudent)
 P: Karl Johan Paulsen, Einar Loftesnes, Handmade Films in Norwegian Woods
 F: Norwegian Film Institute (NFI)

Sa 8.11.

16:15h
 CS4