



DU SKAL ÆRE DIN HUSTRU

MASTER OF THE HOUSE / DU SOLLST DEINE FRAU EHREN

Der Herr im Haus ist ein Ehetyrann. Ständig missgelaunt, macht Viktor seiner Frau Ida das Leben in der kleinen Zweizimmerwohnung zur Hölle. Als sein ehemaliges Kindermädchen das bemerkt, überredet sie die leidgeprüfte Ida, zusammen mit den drei Kindern Erholung vom Ehealltag im Haushalt ihrer Mutter zu suchen. Entschlossen geht sie daran, den Despoten zu zähmen und einen Mustergatten aus ihm zu machen ... Das satirische Familiendrama – Dreyers einzige Komödie – wirkt aus heutiger Perspektive sehr modern. Wie bei all seinen Filmen ließ sich der Regisseur für die Gestaltung der Innenräume von den Bildern des dänischen Malers Vilhelm Hammershøi (1864–1916) inspirieren. „Der gesamte Film ist von der ruhigen, skulpturalen Stimmung der Gemälde von Hammershøi durchdrungen, mit dem gleichen Wunsch, die Komposition und die spärlichen Elemente der Kulissen zu einer realistischen, an Abstraktion grenzenden Intensität zu verdichten, die das Gefühl eines häuslichen Gefängnisses noch verstärkt“, so der Kunsthistoriker Jordi Balló. Mit eingespielter Musik von Lars Fjeldmose.

Viktor is a domestic tyrant. Always in a bad mood, he turns his wife Ida's life in their two-room apartment into a living hell. His former nanny takes notice and persuades the long-suffering Ida to seek respite from the marriage grind by moving to her mother's house. The nanny meanwhile sets about taming the family despot and turning him into a model husband ... Seen from a present-day perspective, this satirical family drama – Dreyer's only comedy – seems nothing if not very modern indeed. As in all his films, the director's production design was inspired by the work of Danish painter Vilhelm Hammershøi (1864–1916). As art historian Jordi Balló wrote "The entire film is imbued with the quietist, sculptural sense of Hammershøi's paintings, with the same desire to make the composition and sparse elements of the set transcend toward a realistic intensity, verging on abstraction, which accentuates the feeling of a domestic prison". With music by Lars Fjeldmose.

Carl Theodor Dreyer (1889–1968) gilt als der bedeutendste Filmregisseur Dänemarks und als einer der größten Visionäre des Kinos. Zu Stummfilmzeiten drehte er Filme in Dänemark, Deutschland und Frankreich. Wegen seiner Kompromisslosigkeit konnte er jedoch nur wenige Tonfilme verwirklichen. „Das Wort“ gewann 1955 in Venedig den Goldenen Löwen. Auch sein letzter Film, „Gertrud“ (1968), wurde nach anfänglicher Ablehnung als Meisterwerk anerkannt.

Carl Theodor Dreyer (1889–1968) ranks as Denmark's leading filmmaker and one of cinema history's great visionaries. He began making films in Denmark, Germany, and France during the silent film era. His uncompromising stance prevented him from making all but a few sound films. "Ordet" ("The Word") won the 1955 Golden Lion in Venice. Although initially dismissed, his final film "Gertrud" (1968) was later recognized as a masterpiece.

Dänemark 1925, 106 Min., stumm, engl. ZT, FSK 6

- R: Carl Theodor Dreyer
- B: Carl Theodor Dreyer, Svend Rindom, nach dem Bühnenstück „Tyrannens Fald“ von Svend Rindom
- K: George Schnéevoigt
- D: Johannes Meyer (Viktor Frandsen), Astrid Holm (Ida), Karin Nellemose (Karen), Mathilde Nielsen (Mads), Petrine Sonne (Waschfrau)
- P: A/S Palladium
- F: Danish Film Institute

So 9.11.

13:15h
CS4