



## EDVARD MUNCH

Tod und Tuberkulose bestimmen Kindheit und Jugend von Edvard Munch (1863–1944). Vor dem autoritären Vater rettet er sich in die Kristiania-Bohème um den anarchistischen Freidenker Hans Jæger. Er macht die Bekanntschaft des naturalistischen Malers Christian Krohg und nimmt selbst Malunterricht in Paris. In Kristiania (heute Oslo) begegnet man seinen expressionistischen Bildern mit Unverständnis. In Berlin verursachen sie einen Skandal ... Sozialerhebungen und fiktive Interviews in Munchs Familien- und Bekanntenkreis verleihen Peter Watkins' mit Laien besetztem Biopic dokumentarisches Flair. Innerhalb eines umfassenderen Gesellschaftsporträts zeichnet es mit Auszügen aus Munchs Tagebüchern und Notizen seine persönliche Entwicklung nach, während die Darstellung der Arbeit an Gemälden und Selbstporträts den künstlerischen Werdegang vor Augen führt. Beides zusammen macht „Edvard Munch“ zu einem herausragenden Werk der Film- und Kunstgeschichte. – Gemälde von Edvard Munch, der enge Beziehungen nach Lübeck unterhielt, befinden sich im Museum Behnhaus Drägerhaus.

**Peter Watkins**, geb. 1935 in Großbritannien, machte sich mit den dokumentarisch anmutenden Spielfilmen „The War Game“ (Oscar 1967), „Punishment Park“ (1971) und „The Trap“ (1977) einen Namen. Nach „Edvard Munch“ entstanden mit „The Journey“ (1987) und „La Commune“ (2000) weitere überlange und provokative Produktionen, die ihm das Renommee eintrugen, einer der wichtigsten und zugleich am wenigsten gesehenen Filmemacher der letzten 40 Jahre zu sein.

*Peter Watkins, born in 1935 in England, made his name with docudramas and mockumentaries such as the Oscar-winning „The War Game“ (1965), „Punishment Park“ (1971), and „The Trap“ (1977). After „Edvard Munch“, he made additional long and provocative movies such as „The Journey“ (1987) and „La Commune“ (2000) that would earn him the reputation as one of the most important yet least-seen filmmakers of the last 40 years.*

*Death and tuberculosis dominated the childhood and youth of Edvard Munch (1863–1944). He escaped his authoritarian father by joining the Kristiania bohemian circle around the free-thinking anarchist Hans Jaeger. He met the naturalist painter Christian Krohg and took painting lessons in Paris. In Kristiania (now Oslo), his expressionist paintings were met with incomprehension. In Berlin, they caused a scandal... Social analysis and fictional interviews with Munch's family and acquaintances lend Peter Watkins' biopic, featuring amateur actors, a documentary flair. Framed by a broader portrait of society, it traces the artist's personal development with excerpts from Munch's diaries and notes, while the depiction of his work on paintings and self-portraits illustrates his artistic career. Together, these elements make „Edvard Munch“ an outstanding work of film and art history. – Paintings by Edvard Munch, who had close ties to Lübeck, can be found in the Behnhaus Drägerhaus Museum.*

Norwegen 1974, 221 Min., norw. OF, engl. UT

- R: Peter Watkins  
 B: Peter Watkins  
 K: Odd Geir Sæther  
 D: Geir Westby (Edvard Munch), Gro Fraas (Frau Heiberg), Johan Halsborg (Dr. Christian Munch), Lotte Teig (Tante Karen), Kåre Stormark (Hans Jaeger), Eli Ryg (Oda Lasson), Dieter Kriszat (Richard Dehmel), Alf Kare Strindberg (August Strindberg), Inger-Berit Oland (Sophie Munch 1875), Amund Berge (Edvard Munch 1875)  
 P: NRK Norwegian Broadcasting Corporation, SR Sveriges Radio

So 9.11.

16:15h  
CS4