



HIP HIP HURRA!

Im Jahr 1882 besucht Peder Severin Krøyer (1851–1909) erstmals das Künstlerpaar Anna und Michael Ancher im dänischen Skagen. Im Sommer darauf reisen zahlreiche weitere Maler:innen an, darunter der Norweger Christian Krohg, der Schwede Oscar Björck und die Dänin Marie Triepke. Als „Maler des Lichts“ gingen sie in die Kunstgeschichte ein. Der Film zeigt in lichtdurchfluteten Bildern die Entstehung ihrer berühmtesten Gemälde ... Ausgehend von Krøyers gleichnamigem Gruppenporträt (das er nach einer Aufnahme des schleswig-holsteinischen Fotografen Fritz Stoltenberg malte) beleuchtet „Hip Hip Hurra!“ auch das komplizierte Beziehungsgeflecht zwischen den Künstler:innen, ihre Krisen und Kräche, ihre Ängste und Ekstasen. Regisseur Kjell Grede: „Der Film ist eine Fantasie über die Maler von Skagen. Doch kann niemand sagen, dass er nicht wahrhaftig ist. Alles, was in ihm passiert, ist passiert oder hätte passieren können.“ Er wurde 1987 bei den Filmfestspielen Venedig mit dem Spezialpreis der Jury sowie für die beste Kameraführung ausgezeichnet.

Kjell Grede (1936–2017) arbeitete als Lehrer für kognitiv beeinträchtigte Kinder, Journalist, Schriftsteller und Maler. 1967 gab er sein Regiedebüt mit der poetischen Verfilmung von Maria Gripes Kinderbuch „Hugo und Josefin“. Neben „Hip Hip Hurra!“ (NFL 1987) war auch das Dokudrama „Guten Abend, Herr Wallenberg“ (NFL 1991) ein internationaler Kinoerfolg. 1992–2001 war Grede Vizekanzler der Schwedischen Akademie der Schauspielkunst.

Kjell Grede (1936–2017) was a special needs teacher and a journalist, writer, and painter. He made his directorial debut in 1967 with “Hugo and Josephine”, a poetic interpretation of children’s books by Maria Gripe. In addition to “Hip Hip Hurra!” (NFL 1987), his docudrama “Good Evening, Mr. Wallenberg” (NFL 1991) was also an international hit. From 1992 to 2001, Grede was vice-chancellor of what is now the Stockholm Academy of Dramatic Arts.

Peder Severin Krøyer (1851–1909) first visited artists Anna and Michael Ancher in Skagen in 1882. The following summer, a number of other painters travelled to the area, Norwegian Christian Krohg, Oscar Björck from Sweden, and Marie Triepke from Denmark. They would go down in art history as the “painters of light”. The film uses light-flooded images to follow the creation of their most famous paintings... Based on Krøyers’s group portrait of the same name (which he painted from a photograph by Schleswig-Holstein photographer Fritz Stoltenberg), “Hip Hip Hurra!” also illuminates the complicated web of relationships between the artists; their crises and quarrels, their fears and furies. Director Kjell Grede said, “The film is a fantasy about the Skagen painters. But nobody can say that it is not truthful. Everything that happens in the film happened or could have happened”. In 1987, it won the Special Jury Prize and Best Cinematography at the Venice Film Festival.

Schweden, DK, NO 1987, 110 Min., schw., dän., norw. OF, engl. UT

R: Kjell Grede
 B: Kjell Grede
 K: Sten Holmberg
 D: Stellan Skarsgård (Søren Krøyer), Lene Brøndum (Lille), Pia Vieth (Marie Krøyer), Helge Jordal (Christian Krohg), Morten Grunwald (Michael Ancher), Ulla Henningsen (Anna Ancher), Karen-Lise Mynster (Martha Johansen), Jesper Christensen (Viggo Johansen), Stefan Sauk (Hugo Alfvén), Ghita Nørby (Henny Brodersen)
 P: Katinka Faragó, Swedish Film Institute
 F: Swedish Film Institute

Fr 7.11.

16:15h
 CS4