



## MÅLAREN

### THE PAINTER

Stig ist Arbeiter in einem Metallbetrieb. Doch ihm und seinen Kolleg:innen sitzen schon die Abwickler im Nacken; die Fabrik im Göteborger Hafen ist von Schließung bedroht. Stig malt und zeichnet – auch bei der Arbeit, was weder bei den Vorgesetzten noch bei den Mitarbeiter:innen gut ankommt. Stigs einziger Vertrauter ist Eskil, der in Arbeitspausen Gedichte verfasset. Zusammen mit weiteren Betriebsangehörigen planen die beiden, ein Zeichen gegen die Bonzen zu setzen. Stigs Malerei wird zum Mittel des Protests ... Der Künstler Ragnar Schmid, Jahrgang 1948, schuf für „Målaren“ expressive Bilder aus der Arbeitswelt. In poetischen wie alpträumenhaften Szenen „malt“ der Film mit seiner Lichtsetzung und Farbgebung diese auf der Kinoleinwand fort. Vor dem Hintergrund der Göteborger Hafenkante stimmt „Målaren“ zwar einen Schwanengesang auf die traditionelle Arbeiterbewegung an, doch der Film hat auch Humor. Berühmt wurde er nicht zuletzt durch einen Chor nackter Proletarier, die beim Duschen ihren Feierabend besingen: „Come on, come on, it's Friday.“

**Christina Olofson**, geb. 1948, begann als Editorin beim Fernsehen. Seit den 1970ern ist sie Produzentin/Regisseurin von Dokumentarfilmen („Die Dirigentinnen“, 1987) und Spielfilmen („Happy End“, NFL 1999). Sie ist auch für ihr starkes arbeits- und frauenrechtliches Engagement bekannt. **Göran du Rées**, geb. 1947, ist neben der Arbeit als Kameramann, Regisseur und Professor an der Universität Göteborg gewerkschaftlich und in Forschungsprojekten engagiert.

*Christina Olofson, born in 1948, began her career as an editor for television. Since the 1970s, she has produced and directed documentaries („A Woman is a Risky Bet“, 1987) and narratives („Happy End“, NFL 1999). She is known for her strong commitment to workers' and women's rights. Göran du Rées, born in 1947, works as a cinematographer and director, and teaches at Gothenburg University. He is also a researcher and union activist.*

*Stig works in a metal factory. But he and his colleagues are already feeling the pressure from the liquidators; the factory in Gothenburg harbour is threatened with closure. Stig paints and draws – even at work, which is not well received by his superiors or colleagues. Stig's only confidant is Eskil, who writes poetry during his breaks. Joining up with other employees, the two plan to take a stand against the bigwigs. Stig's painting becomes a means of protest... The artist Ragnar Schmid, born in 1948, created expressive paintings from the world of work for „The Painter“. In poetic and nightmarish scenes, the film paints these images on the big screen with light and colour. Against the backdrop of Gothenburg harbour, „The Painter“ is a swan song to the traditional labour movement, but the film also has humour. It became famous not least because of a choir of naked proletarians singing about the end of their working day while showering: „Come on, come on, it's Friday“.*

Schweden 1982, 93 Min., schw. OF, engl. UT

R: Christina Olofson, Göran du Rées  
 B: Göran du Rées  
 K: Göran du Rées  
 D: Hans Mosesson (Stig), Kent Andersson (Eskil), Anneli Martini (Mona), Jussi Larnö („Finnen“), Hans Wiktorsson (Åke), Stellan Johansson (Bertil), Hans Dornbusch („Tjocken“), Weiron Holmberg (Sune), Sten Ljunggren (Ragge)  
 P: Christina Olofson, Göran du Rées, Hagafilm  
 F: Swedish Film Institute

Fr 7.11.  
 13:15h  
 CS4