



MARIE KRØYER

THE PASSION OF MARIE

Dänemark um 1900. In der Künstlerkolonie Skagen erscheinen Peder und Marie Krøyer als glückliches Ehe- und Künstlerpaar. Doch zwischen dem arrivierten Maler und seiner 16 Jahre jüngeren Frau kriselt es. Nach einem Gewaltausbruch lässt sich Krøyer in eine psychiatrische Klinik einweisen. Als er nach seiner Entlassung auch Tochter Vibeke drangsaliert, flieht Marie mit ihr zu einer Freundin nach Schweden. Dort beginnt sie eine Affäre mit dem jungen Komponisten Hugo Alfvén. Krøyer toleriert das Dreiecksverhältnis scheinbar. Dann aber kommt es in Skagen zum Eklat ... In lichtdurchfluteten Bildern fängt Bille August die Atmosphäre in Skagen ein, ohne darüber die Schattenseiten im Leben seiner berühmten Bewohner:innen auszublenden. Das Lübecker Museum Behnhaus Drägerhaus besitzt ein Gemälde von Peder Krøyer, auf dem Marie, die als Malerin und Innenarchitektin hervortrat, zu sehen ist. Allerdings ist sie als Person kaum zu erkennen, da ihr Gesicht von ihrer Haube verdeckt wird. Umso eindrücklicher ist die Darstellung durch Birgitte Hjort Sørensen im Film.

Bille August, geb. 1948 in Dänemark, hatte seinen internationalen Durchbruch mit „Pelle der Eroberer“, der 1989 einen Oscar gewann. Neben Kinder- und Jugendfilmen folgten internationale Co-Produktionen wie „Fräulein Smillas Gespür für Schnee“ (1997) und „Ein Lied für Martin“ (NFL 2001). Zu seinen vielen Auszeichnungen gehören auch die höchsten Orden des dänischen und des schwedischen Königshauses.

Bille August, born 1948 in Denmark, had his international breakthrough with “Pelle the Conqueror”, which won an Oscar in 1989. Besides award-winning children’s and young adult films, August has directed a number of international co-productions, including “Smilla’s Sense of Snow” (1997) and “A Song for Martin” (NFL 2001).

Set in Denmark’s Skagen artists’ colony in circa 1900, where married artists Peder and Marie Krøyer appear to be a happy couple. But a crisis is brewing between the established painter and his wife, who is 16 years his junior. After an outburst of violence, Krøyer is admitted to a psychiatric clinic. After his release, he also begins bullying his daughter Vibeke, so Marie takes her and flees to a friend in Sweden. There she begins an affair with the young composer Hugo Alfvén. Krøyer seems to tolerate the love triangle. But then a scandal erupts in Skagen... In light-flooded images, Bille August captures the atmosphere in Skagen without glossing over the dark side of the lives of its famous residents. The Behnhaus Drägerhaus Museum in Lübeck holds a painting by Peder Krøyer depicting Marie, who made a name for herself as a painter and interior designer. Yet she is barely recognisable as a person because her face is covered by her bonnet. This makes Birgitte Hjort Sørensen’s portrayal in the film all the more impressive.

Dänemark, SE 2012, 103 Min., dän., schw. OF, engl. UT

R: Bille August
 B: Peter Asmussen
 K: Dirk Brüel
 D: Birgitte Hjort Sørensen (Marie Krøyer), Soren Sætter-Lassen (P. S. Krøyer), Sverrir Guðnason (Hugo Alfvén), Lene Maria Christensen (Anna Norrie)
 P: Karin Trolle, Signe Leick Jensen, SF Film Production
 WS: REinvent Studios
 F: Danish Film Institute

Sa 8.11.
 19:15h
 CS4