



## PICASSOS ÄVENTYR

THE ADVENTURES OF PICASSO / DIE ABENTEUER DES HERRN PICASSO

„Kunst ist eine Lüge, die uns die Wahrheit begreifen lehrt.“ Mit diesem Picasso-Zitat beginnt die Slapstick-Komödie, in der daraufhin gelogen wird, dass sich die Bilderrahmen biegen. Nachdem sich der junge Picasso mit einer Skulptur aus Kartoffelbrei für die Kunstakademie in Madrid empfohlen hat, führt ihn sein Weg direkt in die Kunstmetropole Paris, wo für den notorischen Ringpullosträger eine unglaubliche Karriere beginnt ... Einen „Stummfilm ohne Stille“ nannten die Autoren ihr schräges Biopic, in dem zehn Sprachen auf eine Weise gesprochen werden, dass sie jede:r leicht versteht. Mit absurden Gags und Gesängen verulken sie nicht nur die Kunstgeschichte, sondern auch politische Ereignisse und Gestalten des 20. Jahrhunderts wie den Ersten Weltkrieg, die Prohibition und Adolf Hitler. Gedreht wurde im schwedischen Tomelilla, dessen Hauptstraße mithilfe von Matte Paintings als Paris, London und New York herhielt. Die Picassos im Film stammen vom Animationsfilmer Per Åhlin („Die Reise nach Melonia“, NFL 1990).

“Art is the lie that enables us to realize the truth”. That famous quote from Picasso opens this slapstick comedy, which perpetuates the lie that picture frames are pliable. A young Picasso makes a sculpture from mashed potatoes, leading him to Madrid’s art school and, from there, directly to the art mecca of Paris, where the man in the Breton stripes begins his amazing career... The authors called their zany biopic “a silent film without silence”; it features ten languages, all spoken in a way that anyone can easily understand them. The film uses absurd sight gags and songs to spoof not only art history, but also political events and figures from the 20th century such as World War I, prohibition, and Adolf Hitler. It was shot in the Swedish town of Tomelilla, with matte paintings transforming the main street into Paris, London, and New York. The Picassos in the film were done by animated filmmaker Per Åhlin (“The Journey to Melonia”, NFL 1990).

**Tage Danielsson** (1928–1985) arbeitete nach einem Philosophiestudium als junger Radioredakteur mit dem späteren Star-Comedian Hans Alfredson zusammen. Alfredson wirkte anschließend in seinen Filmkomödien mit, darunter „Der Wind hat uns ein Ding gedreht“ (1965) und „Der Apfelkrieg“ (1971, NFL-Retro 2012). Zu Danielssons größtem Kinoerfolg wurde die Verfilmung des anarchistischen Kinderbuchklassikers „Ronja Räubertochter“ von Astrid Lindgren aus dem Jahr 1984.

*Tage Danielsson (1928–1985) studied philosophy before working as a radio producer with Hans Alfredson, who would go on to become a star of comedy. Alfredson appeared in the director’s film comedies, including “Docking the Boat” (1965) and “The Apple War” (1971, NFL Retro 2012). One of the director’s biggest box office hits was the 1984 film version of Astrid Lindgren’s classic anarchic children’s book “Ronja, the Robber’s Daughter”.*

Schweden 1978, 111 Min., OF, dt. Einsprache

R: Tage Danielsson  
 B: Hans Alfredson, Tage Danielsson, Gösta Ekman  
 K: Tony Forsberg  
 D: Gösta Ekman jr. (Picasso), Hans Alfredson (Don José), Margaretha Krook (Doña Maria), Lena Olin (Dolores), Bernard Cribbins (Gertrude Stein), Wilfrid Brambell (Alice B. Toklas), Lennart Nyman (Henri Rousseau), Per Oscarsson (Apollinaire), Magnus Härenstam (Hitler)  
 P: AB Svenska Ord/AB Svensk Filmindustri  
 F: Swedish Film Institute

Sa 8.11.

22:15h  
 CS4