



## SMULTRONSTÄLLET

### WILD STRAWBERRIES / WILDE ERDBEEREN

Ein frühes Meisterwerk Bergmans und ein „Roadmovie“ avant la lettre: Weil er zum 50. Jahrestag seiner Promotion das Goldene Doktordiplom der Universität Lund entgegennehmen soll, lässt sich der Mediziner Isak Borg von seiner Schwiegertochter Marianne im Auto nach Südschweden chauffieren. Die Reiseroute führt an vertrauten Orten aus Isaks Kinder- und Jugendzeit vorbei, die in Traumbildern und Erinnerungen nun wieder lebendig wird. Autofahrt und Lebensreise fallen in eins: Ein Besuch bei seiner eigenwilligen Mutter, die Bekanntschaft mit drei jugendlichen Anhaltern und einem zankenden Ehepaar sowie harsche Wahrheiten Mariannes zwingen den Eigenbrötler zur schonungslosen Selbsterkenntnis im emotional aufgeladenen Autofonds. Wirkungsvoll reflektiert der 1957 mit dem Goldenen Bären der Berlinale ausgezeichnete Film auch die Kinorealität, wenn er Borgs Erinnerungen wie Projektionen vor dem Beifahrersitz aufscheinen lässt.

*A road movie before there was a name for it. Doctor Isak Borg is slated to receive an honorary degree from the university of Lund on the fiftieth anniversary of his doctorate. His daughter-in-law Marianne drives him to the southern Swedish city. Their route takes them to many places that are familiar to Isak from his childhood and youth, bringing to life dreams and memories in him. The car trip and the journey of life become one. A visit to his headstrong mother, meetings with three young hitchhikers and a squabbling married couple, and Marianne's harsh truths force the lone misfit into a brutal confrontation with himself in the emotionally charged atmosphere of the car. The film, which won the 1957 Golden Bear at the Berlin film festival, incorporates a self-reflective look at cinematic reality by having Borg's memories appear as projections in front of the passenger seat.*

**Ingmar Bergman** (1918–2007) zählt zu den bedeutendsten europäischen Filmautoren. Bei den ersten NFL 1956 liefen mit „Gefängnis“ (1948), „Ein Sommer lang“ (1950) und „Abend der Gaukler“ (1953) gleich drei seiner Arbeiten. Seitdem hat das Werk des dreifachen Oscar-Preisträgers wie das keines anderen Filmemachers das Festival begleitet. 1978 und 1988 waren ihm Retrospektiven gewidmet.

*Ingmar Bergman* (1918–2007) was one of the most significant auteurs of European cinema. Three of his films were on the programme of the first Nordic Film Days in 1956 – “Prison” (1948), “Summer Interlude” (1950) and “Sawdust and Tinsel” (1953). Since then the films of the three-time Academy Award winner have been a fixture of the NFL. The festival showed retrospectives of his work in 1978 and 1988.

Schweden 1957, 91 Min., schw. OF, dt. UT

C: Ingmar Bergman R: Ingmar Bergman D: Victor Sjöström (Isak Borg), Bibi Andersson (Sara), Ingrid Thulin (Marianne Borg), Gunnar Björnstrand (Evald Bold), Max von Sydow (Akerman), Gunnel Lindblom (Charlotta) P: SF Studios AB Svensk Filmindustri V: STUDIOCANAL GmbH F: Kinemathek Hamburg e.V.

Sa 6.11.

19:45h  
CS2