



SAIMAA-ILMIÖ

THE SAIMAA GESTURE

Der Dokumentarfilm begleitet die Tournee dreier finnischer Rock'n'Roll-Bands rund um den Saimaa-See. An Bord des Schiffs befinden sich die Gruppen von Juice Leskinen, 31 Jahre alt, Mikko „Pantse“ Syrjä, 24, und Ismo Alanko, 21. Sie heißen Juice Leskinen Slam, Eppu Normaali und Hassisen kone und es verbindet sie, dass sie „in gelungenster Weise etwas wesentlich Finnisches in die Rockmusik eingebracht haben: eine gewisse ungeschliffene, leicht infantile Ironie, zusammen mit einem unausweichlichen Hang zur Romantik“. So der Kritiker Erkki Astala, der auch in Worte fasst, was bei den Auftritten während der Tour mit dem Musikdampfer rüberkommt: „die romantische Angst von Juice, die düstere Unruhe von Hassisen kone und die ungezwungene Getriebenheit von Eppu Normaali“. Zwischendurch stellen sich die Musiker den beiden Regiedebütanten als belebende Elemente starrer Einstellungen für kurze Interviews zur Verfügung. Aki Kaurismäki: „Wir haben ihnen dumme Fragen gestellt und intelligente Antworten bekommen. Wie etwa ‚Ja‘, ‚Nein‘ oder ‚Hm‘.“

Finland 1981, 128 Min., finn. OF

R: Aki Kaurismäki, Mika Kaurimäki K: Lasse Naukarinen, Timo Salminen, Toni Sulzbeck, Olli Varja D: Juice Leskinen, Martti Syrjä, Ismo Alanko P: Aki Kaurismäki, Mika Kaurimäki, Villealfa Filmproductions F: KAVI

This documentary accompanies three Finnish rock and roll bands on a tour around Saimaa Lake. Onboard the boat are the groups fronted by Juice Leskinen, 31, Mikko "Pantse" Syrjä, 24, and Ismo Alanko, 21. The bands, named Juice Leskinen Slam, Eppu Normaali, and Hassisen kone, are linked by the way "they succeeded in bringing something quintessentially Finnish to rock music – a certain coarse, slightly infantile irony combined with an inescapable propensity for romanticism", as critic Erkki Astala said. He also commented on the impressions the live performances made during the musical steamboat tour, writing about "the romantic angst of Juice, the sullen disquiet of Hassisen kone, and the unforced drive of Eppu Normaali". In between the concert footage, the musicians occasionally sit briefly for interviews with the two first-time directors, living components in otherwise fixed framing. Or, as Aki Kaurismäki said, "we asked them dumb questions and got intelligent answers, like "yeah", "no", or "hmm".

Aki Kaurismäki, geb. 1957, und **Mika Kaurismäki**, geb. 1955, blieben nach ihrem gemeinsamen Langfilmdebüt musikkaffin. Aki drehte wiederholt mit den Leningrad Cowboys („... Go America“, 1989; „Total Balalaika Show“, 1993, „... Meet Moses“, 1994). Von Mika stammen u. a. die Musik-Dokumentarfilme „Moro no Brasil“ (2002), „Sonic Mirror“ (über den Drummer Billy Cobham, 2008) und „Mama Africa“ (über Miriam Makeba, 2011). Bei den NFL sind beide längst Stammgäste.

Aki Kaurismäki, born 1957, and Mika Kaurismäki, born 1955, did not lose their affinity for music after their feature-length debut. Aki shot several Leningrad Cowboys films ("... go America", 1989, "Total Balalaika Show", 1993, "... Meet Moses", 1994). Mika made the music documentaries "Moro no Brasil" (2002), "Sonic Mirror" (about drummer Billy Cobham, 2008) and "Mama Africa" (2011) about Miriam Makeba. The Kaurismäkis are regular guests at the NFL.

Sa 6.11.

22:15h
CS4