



Kristina Lindström war 2012 mit „Palme“ Gast der NFL. Die preisgekrönte Dokumentarfilmerin arbeitet auch für das öffentlich-rechtliche TV in Schweden, für das sie viele Formate entwickelte. **Kristian Petris** frühe Kurzfilme liefen bei der Semaine de la Critique in Cannes. Sein Langfilmdebüt „Sommaren“ (1995) wurde mit dem schwedischen Filmpreis Guldbagge ausgezeichnet und für den Golden Globe nominiert.



Kristina Lindström was a guest at the 2012 NFL with her film "Palme". A prize-winning documentarian, she also works for Swedish public broadcaster SVT. Kristian Petri's early shorts were shown during the Cannes Semaine de la Critique. His first narrative feature "Between Summers" (1995) won a Guldbagge, the Swedish film award, and was nominated for a Golden Globe.

Europapremiere

Mi 3.11.

 19:45h
CS6

Do 4.11.

 13:45h
CS2

A film about the curse of great beauty and early fame. At the premiere of 1971's "Death in Venice", director Luchino Visconti is reported to have called Björn Andrésen, who played Tadzio, "the most beautiful boy in the world". Those words trapped Andrésen in a cage from which the actor and musician is even today trying to escape. Directors Kristina Lindström and Kristian Petri juxtapose archival images of a near-perfect face with that same face many years later, marked by a life full of reversals. The film is a series of collisions between the present and the past that expose the layers lurking under the glossy surface. Andrésen appears to be more an actor than the protagonist of his own life. The result is a melancholy and sombre portrait of a life lived for others; a life in which Visconti's projections and obsessions have been as deeply embedded as excessive family expectations. The film manages, nonetheless, to find great beauty in that existence. Andrésen is a survivor who learned to stand his ground.

VÄRLDENS VACKRASTE POJKE

THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD

Der Fluch der Schönheit und des frühen Ruhms: Bei der Premiere von „Morte a Venezia“ nennt Regisseur Luchino Visconti den jugendlichen Darsteller des Tadzio „The most beautiful boy in the world“ und sperrt damit Björn Andrésen in einen Käfig, dem der Schauspieler und Musiker bis heute zu entkommen versucht. Der Film von Kristina Lindström und Kristian Petri konfrontiert Archivaufnahmen von einem Gesicht nahe der Perfektion mit dem von einem Leben voller Schicksalsschläge gezeichneten Gesicht Andrésens heute. Immer wieder lässt er Gegenwart und Vergangenheit auf einanderprallen, um Schichten unterhalb der spiegelglatten Oberfläche freizulegen. Andrésen scheint mehr Darsteller als Protagonist seines Lebens. Es entsteht das melancholisch-düstere Porträt eines Lebens, das für andere gelebt wurde, und in das sich die Projektionen und Obsessionen Viscontis genauso eingegraben haben wie übertriebene familiäre Ambitionen. Und dennoch findet der Film viel Schönheit in dieser Existenz. Andrésen ist auch ein Überlebender, der sich zu behaupten lernt.

Schweden 2021, 94 Min., OF, engl. UT

R: Kristina Lindström, Kristian Petri B: Kristina Lindström, Kristian Petri K: Erik Vallsten D: Björn Andrésen, Luchino Visconti, Annike Andrésen, Silva Filmer, Riyoko Ikeda P: Stina Gardell, Mantaray Film &TV WS: Films Boutique V: missingFILMs