



## THE GRAVEDIGGER'S WIFE



**Khadar Ayderus Ahmed**, geb. in Mogadischu, lebt und arbeitet in Finnland. Er realisierte mehrere erfolgreiche Kurzfilme, darunter „Yövaras“ (2017). Als Drehbuchautor schrieb er das Drama „Saattokeikka“ (zusammen mit Regisseur Samuli Valkama, 2017) und den in Locarno ausgezeichneten Kurzfilm „Kaupunkilaisia“ (Regie: Juho Kuosmanen, 2008). „Haudankaivaja“ ist sein Regie-Langfilmdebüt.

*Khadar Ayderus Ahmed, born in Mogadishu, lives and works in Finland. He's made several successful short films, including "The Night Thief" (2017). As a screenwriter he co-wrote the drama "Unexpected Journey" (with director Samuli Valkama, 2017), and the short film "Citizens" (directed by Juho Kuosmanen, 2008), which won awards in Locarno and Angers. "The Gravedigger's Wife" is his feature film debut as director.*

*Gulep is always carrying a shovel. Day in, day out, he and his comrades linger in front of the hospital in Djibouti, waiting for the next corpse that they can bury for a little cash. Gulep lives with his wife Nasra and their adolescent son in a corrugated metal shack on the outskirts of the city. Nasra suffers from chronic kidney disease and Gulep must drum up 5,000 American dollars for her operation, otherwise she'll die. . . The two are connected by a deep affection for one another. When they look in each other's eyes, it's as if they can forget everything else around them. Gulep tenderly washes Nasra's hair and holds her hand to help make the pain more bearable. The couple's love for each other is the focus of Finnish-Somali director Khadar Ayderus Ahmed's story. Gulep also hopes that he can get the needed money in the village of his birth, which he left in a hurry years ago. The camera gives him the necessary support on his arduous journey through the lonely landscape.*

Gulep hat immer eine Schaufel in der Hand. Tagein, tagaus verharrt er mit seinen Kameraden vor dem Krankenhaus in Dschibuti. Sie warten auf die nächste Leiche, die sie für wenig Geld beerdigen können. Mit seiner Frau Nasra und einem halbwüchsigen Sohn lebt Gulep in einer Wellblechhütte am Rande der Stadt. Nasra leidet an einer chronischen Nierenkrankheit. Es muss ihm gelingen, 5000 US-Dollar für eine Operation aufzutreiben, sonst wird sie sterben . . . Tiefe Zuneigung verbindet die beiden. Wenn sie sich in die Augen schauen, scheinen ihre äußeren Lebensbedingungen wie ausgeblendet. Zärtlich wäscht er Nasra die Haare, hält ihr die Hand, um den Schmerz erträglicher zu machen. Es ist die Liebe des Paares, die der finnisch-somalische Regisseur Khadar Ayderus Ahmed ins Zentrum seiner Geschichte stellt. Gulep hofft, das nötige Geld in seinem Heimatdorf zu bekommen, das er vor vielen Jahren fluchtartig verlassen hat. Die Kamera gibt ihm die nötige Rückendeckung bei seinem beschwerlichen Weg durch die einsame Landschaft.

### Deutsche Premiere

Do 4.11.

22:30h  
KOLO

Fr 5.11.

19:00h  
CS5

Sa 6.11.

22:45h  
CS2

So 7.11.

10:30h  
KOLO

Finnland, FR, DE 2021, 82 Min., somali OF, engl./ dt. UT

R: Khadar Ayderus Ahmed B: Khadar Ayderus Ahmed K: Arttu Peltomaa D: Omar Abdi (Guled Daud), Kadar Abdoul-Aziz Ibrahim (Mahad), Yasmin Warsame (Nasra), Samaleh Ali Obsieh (Ali), Hamdi Ahmed Omar (Hassan), Sermaan Abdoukader Omar (Fuad), P: Misha Jaari, Mark Lwoff, Risto Nikkilä, Thanassis Karathanos, Martin Hampel, Stéphane Parthenay, Robin Boespflug-Vonier, Bufo Films, Twenty Twenty Vision, Pyramide Productions WS: Orange Studio