



**Arūnas Žebriūnas** (1931–2013) studierte an der Kunstakademie Vilnius und begann als Szenenbildner beim Film, ehe er 1960 als Regisseur debütierte. Zu seinen bekanntesten märchenhaft-fantastischen Regiearbeiten gehören das 1965 in Locarno preisgekrönte und jüngst restaurierte Pubertätsdrama „Das Mädchen und das Echo“ (1964) sowie die Literaturadaption „Der kleine Prinz“ (1966).

**Arūnas Žebriūnas** (1931–2013) studied at the Vilnius Academy of Arts and initially worked as a set designer before making his directorial debut in 1960. Among the best known of his fantastical, magical films are “The Girl and the Echo” (1964), a prize winner at Locarno, and the recently restored adaptation of Antoine de Saint-Exupéry’s “The Little Prince” (1966).

*When devil Pinčiukas is cast out from heaven and hell, and ends up at the Baltaragis mill, he and the miller make a pact. Pinčiukas will help Baltaragis win the beautiful Marcelė as his wife and, in return, the devil gets to marry the lovely daughter they will have. And indeed, Jurga grows up to be as comely as her mother, who died young. But the young woman is in love with the dapper Girdvainis and all of Pinčiukas’ attempts to separate the lovers are in vain. Regretting the deal he made, Baltaragis tries to interest the devil in marrying the miller’s less-than-lovely sister, Uršulė. But Pinčiukas has bigger problems. The villagers have recognised his satanic nature and are out to kill him. Based on a novel by Kazys Boruta that was also adapted for the stage and as a ballet, the film, with music by jazz and film composer Viačeslavas Ganelinas, was Lithuania’s first and most successful pop musical, a “wild, devilish, love saga orgy dressed as a rock opera” (GoEast, 2018).*

Als in der Mühle von Baltaragis der aus Himmel und Hölle vertriebene Teufel Pinčiukas auftaucht, schließen Inhaber und Besucher einen Pakt: Pinčiukas wird dem Müller helfen, die schöne Marcelė zur Frau zu gewinnen. Im Gegenzug soll er die gewiss nicht weniger schöne Tochter der beiden zur Ehefrau erhalten. Tatsächlich wird Jurga ganz das Ebenbild ihrer früh verstorbenen Mutter. Ihr Herz schenkt sie allerdings dem smarten Girdvainis. Als alle Versuche Pinčiukas, die beiden Verliebten auseinanderzubringen, misslingen, bereut Baltaragis den Pakt. Viel lieber will er nun seine weniger schöne Schwester Uršulė dem Teufel als Ehefrau schmackhaft machen. Doch der hat andere Sorgen. Denn die Dörfler haben seine satanische Natur erkannt und trachten ihm nach dem Leben. Nach einem Roman von Kazys Boruta, der auch als Drama und Ballett adaptiert wurde, entstand in einer Vertonung des Jazz- und Filmkomponisten Viačeslavas Ganelinas das erste und erfolgreichste Popmusical Litauens, „eine wilde Liebes-Teufels-Saga-Organie im Rock-Oper-Gewand“ (GoEast, 2018).

Litauen 1973, 78 Min., lit. OF, engl. UT

R: Arūnas Žebriūnas B: Sigitas Geda, Arūnas Žebriūnas K: Algimantas Mockus D: Vaiva Mainelytė (Marcelė-Jurga), Regimantas Adomaitis (Girdvainis), Gediminas Girdvainis (Pinčiukas), Vasilijus Simčiūsis (Baltaragis), Regina Varnaitė (Uršulė), Bronius Babkauskas (Raupys), Juozas Meškauskas (Piršlys) P: Lithuanian Film Studio F: Lithuanian Film Centre

So 7.11.

16:15h  
CS4