



SKÁL

Die 21-jährige Dania hat die klaustrophobische Enge der Kleinstadt und die Einschränkungen eines christlich geprägten Milieus hinter sich gelassen und wohnt jetzt in Tórhavn. Sie genießt die neu gewonnene Freiheit und die Liebe zum Hip-Hopper Trygv aka Silvrudrongur. Aber ihr neues Leben führt zu existentiellen Konflikten. Trygv, der in seinen Songs gegen alle festgefahrenen Kategorien Sturm läuft, muss ihrer Familie wie der Antichrist erscheinen; Dania's Poesie, die von tiefer Verunsicherung und Sexualität handelt, wie reine Blasphemie. Facettenreich und nuanciert, zärtlich und unaufgeregt begleitet der Film Dania auf ihrem Weg der Selbstwerdung und -behauptung. Zwischen keuschem Tischgebet und der Hitze der Clubs, der ungeheuren Weite der Landschaft der Färöer und der Engstirnigkeit der Inselbewohner entspinnt sich der Kampf um einen authentischen Ausdruck des Selbst. Die Kunst, die Heilung verspricht, ist untrennbar verbunden mit dem Schmerz der Beichte. Was wird passieren, wenn die innere Dunkelheit ans Licht der Öffentlichkeit tritt?

Dania is 21. She left behind the claustrophobic small town and the constrictions of the Christian milieu she grew up in and now lives in Tórhavn. She's enjoying her hard-won freedom and her relationship with hip-hopper Trygv AKA Silvrudrongur. But her new life leads to existential conflicts. Her family regards Trygv, whose songs are all tirades against any defined categories, as the anti-Christ and Dania's poetry, which is all about deep insecurity and sexuality, as pure blasphemy. With flexibility and nuance, tenderness and a steady hand, this documentary accompanies Dania on her path to self-realisation and self-assertiveness. The battle for an authentic expression of self unspools between saying a chaste grace at meals to the heat of a nightclub, between the incredible vastness of the Faroe Islands and the insularity of the islanders. Art, which promises healing, is inextricably linked to the pain of confession. The film is about what happens when inner darkness is exposed to the light of public exploration.

Cecilie Debell studierte Journalismus an den Universitäten in Roskilde und Aarhus und Theaterwissenschaft in Kopenhagen. Ihr Debüt-Dokumentarfilm „Min mor er pink“ (2017) lief auf internationalen Filmfestivals wie CPH:DOX und Sheffield DocFest. **Maria Guldbrandsø Tórgarð**, geb. 1997, begann ihre Laufbahn als Set-Designerin für Kurzfilme, Musikvideos und Werbespots. 2017 drehte sie ihren ersten eigenen Kurzfilm, „Frávik“.



Cecilie Debell studied journalism at the universities of Roskilde and Aarhus, and theatre in Copenhagen. Her debut documentary "My Mother is Pink" (2017) was shown at international festivals, including CPH:DOX and Sheffield's DocFest. Maria Guldbrandsø Tórgarð, born in 1997, started as a set designer for shorts, music videos, and commercials. Her directorial debut was the short "Frávik" (2017).

Dänemark, FO 2021, 75 Min., fär. OF, engl. UT

R: Cecilie Debell, Maria Tórgarð K: Cecilie Debell, Troels Rasmus Jensen, Rógvi Rasmussen, Maria Tórgarð, Jens Jákup Hansen
D: Dania O. Tausen, Trygvi Danielsen P: Heidi Kim Andersen, Made in Copenhagen WS: DR Sales

Fr 5.11.

13:45h
CS6

So 7.11.

16:00h
Koki