



SIHJA – DIE REBELLISCHE ELFE

SIHJA – KAPINAA ILMASSA / SIHJA, THE REBEL FAIRY

In dem Wald, in dem Alfred seine Ferien verbringt, liegt etwas Besonderes in der Luft: im Säuseln des Winds und im geheimnisvollen Rascheln der Blätter. Und dann hockt sie plötzlich in seinem Kleiderschrank: Sihja. Mit zerzausten Haaren, Flügeln auf dem Rücken und ganz schön gewöhnungsbedürftigen Manieren. Seltsam und ulkig findet die kleine Fee die Dinge, die Menschen besetzen, und auch deren Verhalten. Ihre ungestüme Energie wiederum erweckt bei den Menschen schnell Misstrauen. Seltsam ist auch, was mit den Staren passiert: Immer mehr von ihnen findet Alfred tot auf den Wegen der kleinen Stadt. Ob das mit dem neuen Wunderdünger zu tun hat, der eine Welt ohne Unkraut verspricht und in der Fabrik hergestellt wird, für die Alfreds Eltern arbeiten? Und was helfen magische Fähigkeiten, wenn sie einem hauptsächlich Feindseligkeit einbringen, und damit das Vertrauen in die eigenen Kräfte schwindet? Nicht zuletzt thematisiert Marja Pyykkös einfallsreicher und gewitzter Film die Frage: Wie viel Platz für Unordnung ist in der Welt?

In the forest where Alfred spends his holidays, there's something special in the air – the whispering of the wind and the mysterious rustling of the leaves. And then she's suddenly crouching in his closet: Sihja – with dishevelled hair, wings on her back, and manners that really take some getting used to. The little fairy finds the things that people own, and how they act, strange and comical. In turn, her rambunctious energy quickly arouses distrust in people. What's happening to the starlings is also quite strange. Alfred keeps finding more and more of them dead along the lanes of the small town. Does it have something to do with the new miracle fertilizer that promises a world without weeds, and is produced in the factory where his parents work? And what good are magical abilities if all they do is evoke hostility, which then leads to a dwindling confidence in your own powers? Among other things, Marja Pyykkö's imaginative and shrewd film asks the question: How much space is there in the world for disorder?

Marja Pyykkö, geb. 1975, wirkte schon als Kind und Jugendliche als Schauspielerin in Filmen mit und arbeitete ab Ende der 1990er-Jahre als Produktions- und Regieassistentin. Nach zwei Kurzfilmen und einer Arbeit fürs Fernsehen legte sie mit „Run Sister Run!“ (NFL 2010) ihr Kinodebüt als Regisseurin vor. Sie drehte mehrere erfolgreiche Spielfilme und war 2020 mit der Serie „Paratiisi“ bei den NFL vertreten.



Marja Pyykkö, born in 1975, acted in film throughout her childhood and teenager years, and worked as a production assistant and assistant director starting in the late 1990s. After two short films and one for television, she made her cinema debut as director with “Run Sister Run!” (NFL 2010). She's directed several successful feature films meanwhile and was last represented at the NFL in 2020 with the series “The Paradise”.

Finnland, NL, NO 2021, 89 Min., finn. OF, engl. UT, dt. eingesprochen, empfohlen ab 6 Jahren

R: Marja Pyykkö B: Kirsikka Saari, Jenni Toivoniemi K: Remko Schnorr D: Elina Patrakka (Sihja), Justus Hentula (Alfred), Elmer Bäck (Eerik), Elena Leeve (Riia), Eero Ritala (Perttu), Pirjo Lonka (Lisbeth), Paola Bärlund (Emma) P: Venla Hellstedt, Elli Toivoniemi, Tuffi Films WS: Dutch Features

Fr 5.11.

10:15h
CS1

Sa 6.11.

13:45h
CS2