



ROKK Í REYKJAVÍK

ROCK IN REYKJAVIK

„Wir üben Kritik an unserer dummen Regierung und einem langweiligen Land, das nichts für uns tut. Niemand will uns“, sangen die jugendlichen Musiker von Sjálfstfróun („Selbstbefriedigung“). Sie sangen, um sich zu beschweren, und drochen dabei auf die Gitarren ein, zuweilen sogar mit der Axt. Punks mit Irokesenschnitt, Rock'n'Roller mit Matte und mittendrin Björk Guðmundsdóttir, damals bereits eine bunt geschminkte Elfenscheinung, mit ihrer New-Wave-Band Tappi Tíkarrass: Im ersten Dolby-Stereo-Film aus Island sind die unterschiedlichsten Stile und Szenen präsent, von der feministischen Girl Group (Grýlurnar) bis zur Punkband mit Nazi-Attitüde (Theyr). Gedreht wurde „Rokk í Reykjavík“ im Winter 1981/82 in kleinen Clubs, Proberäumen und open air. In kurzen Statements erläutern Bandmitglieder ihr Selbstverständnis. Vom Up-tempo der Beats vorangetrieben, dokumentiert der Film den vitalen Beginn einer Entwicklung, die Island bis zum Ende des Jahrtausends zu einem Mekka für Popmusiker, Partyvolk und Produzenten machen sollte.

“We criticise our stupid government / and a boring country / that doesn't do anything for us / Nobody wants us.” So they sang in complaint, the young musicians of the band Sjálfstfróun (“masturbation”), while flailing at their guitars, including at times with an axe. Punks with mohawks, rock 'n rollers with manes, and amid it all, Björk Guðmundsdóttir, already a colourfully made-up elfin presence, singing with her band Tappi Tíkarrass. Iceland's first film in Dolby stereo presents a diverse range of musical styles and scenes, from a feminist girl group (Grýlurnar) to punks with Nazi accessories (Peyr). “Rock in Reykjavík” was shot over the winter of 1981/82 in small clubs and rehearsal rooms, and at open-air venues. Members of the bands talk about how they see themselves. Driven by the up-tempo beat, the film documents the genesis of a development that would, by the end of the millennium, make Iceland a mecca for pop musicians, party people, and music producers.

Fríðrik Þór Fríðriksson, geb. 1954, ist einer der führenden Regisseure und Produzenten Islands. Sein erster Spielfilm „Weiße Wale“ wurde 1987 mit der „Filmlease“, dem Publikumspreis der „Lübecker Nachrichten“, ausgezeichnet. Sein zweiter Spielfilm „Kinder der Natur“ war für den Oscar nominiert und erhielt 23 internationale Preise, u. a. den der Nordischen Film Institute. Für „Movie Days“ erhielt er bei den NFL 1994 den Baltischen Ehrenpreis. Zuletzt lief hier „Mamma Gógó“ (NFL 2010).

Fríðrik Þór Fríðriksson, born in 1954, is one of Iceland's leading directors and producers. “White Whales”, his narrative debut, was awarded the 1987 Film Lens, the audience prize of the Lübecker Nachrichten newspaper. “Children of Nature” (1991) was nominated for an Oscar and garnered 23 awards, including from the Nordic Film Institutes. “Movie Days” won the NFL Baltic Film prize in 1994. He was most recently represented in Lübeck with “Mamma Gógó” (NFL 2010).

Island 1982, 83 Min., isl. OF, engl. UT

R: Fríðrik Þór Fríðriksson K: Ari Kristinsson P: Fríðrik Þór Fríðriksson, Hugrenningur F: Icelandic Film Centre

Fr 5.11.

22:15h
CS4