



NIEMAND IST BEI DEN KÄLBERN

NO ONE'S WITH THE CALVES

Hochsommer in Nordwestmecklenburg. Endlose Felder, ein Flirren liegt in der Luft, am Horizont drehen sich die Windräder. Ein Traktor knattert über den Feldweg. Auf dem Beifahrersitz hängt gelangweilt Christin, die mit Minirock und kurzem Top nicht so recht in die ländliche Provinz passen will. Ihre Pflichten auf dem Hof erledigt sie ebenso stoisch wie sie das lieblose Zusammenleben mit ihrem Freund Jan erträgt. Zuneigung und Nähe sind längst verschwunden. Von Landidylle, Aufbruchsstimmung oder einer Zukunft, die mehr verspricht, ist nichts zu spüren. Christin versucht den Ausbruch aus der Enge, aus dem Stillstand. Doch wie oder wohin, weiß sie selbst nicht so genau. Der Film nach dem gleichnamigen Roman der in Lübeck geborenen Autorin Alina Herbing wird aus der Perspektive seiner still rebellierenden Protagonistin erzählt und zeigt eine von festgefahrenen Geschlechterrollen, Ausweglosigkeit und Alkoholismus geprägte Tristesse, vor der jede romantischen Verklärung des Landlebens kapituliert.

Midsummer in Northwest Mecklenburg – endless fields, shimmering heat in the air, wind turbines rotating on the horizon. A tractor rattles along a dirt road with Christin sitting bored-to-death in the passenger seat. The mini-skirt and short top she wears reflects her ambivalence for the rural area in which she lives. She conducts her farm duties as stoically as she endures her loveless life with her boyfriend Jan. Affection and intimacy are long gone. There is no sense of country idyll, optimism, or future promise. Christin would like to escape the rut, the lethargy, but she cannot exactly figure out how, or where to go. This film, based on the novel of the same name by the Lübeck-born author Alina Herbing, is told from the perspective of its silently rebellious protagonist. Any and all romantic glorification of country life is lost in a dreary existence characterised by entrenched gender roles, hopelessness, and alcoholism.

Sabrina Sarabi, deutsch-iranische Regisseurin, geb. 1982 in Kassel, studierte Theater- und Filmwissenschaft in Utrecht und Regie und Drehbuch an der Kunsthochschule für Medien Köln. Ihr Debütfilm „Prélude“ war 2019 im Kino zu sehen. Ihre Adaption von „Niemand ist bei den Kälbern“ feierte Premiere beim Filmfestival in Locarno, wo Saskia Rosendahl als beste Darstellerin ausgezeichnet wurde.



Sabrina Sarabi is a German-Iranian who was born in Kassel in 1982, studied theatre and film studies in Utrecht (NL), and direction and screenwriting at the Academy of Media Arts Cologne. Her feature directorial debut, "Prélude", was released theatrically in Germany in 2019. Her adaptation of "No One's with the Calves" premiered at the Locarno Film Festival, where Saskia Rosendahl won the award for Best Actress.

Deutschland 2021, 115 Min., dt. OF, engl. UT

R: Sabrina Sarabi B: Sabrina Sarabi, nach einem Roman von Alina Herbing K: Max Preiss D: Saskia Rosendahl (Christin), Rick Okon (Jan), Godehard Giese (Klaus), Enno Trebs (Torsten), Peter Moltzen (Frank), Anne Weinknecht (Manuela) P: Jonas Weydemann, Milena Klemke, Jakob D. Weydemann, Yvonne Wellie, Weydemann Bros. V: Filmwelt Verleihagentur

Sa 6.11.

19:15h
CS7

So 7.11.

13:45h
CS6