



MONOBLOC



Hauke Wendler, geb. 1967, arbeitete nach dem Studium der Politikwissenschaften in Hamburg und London als Journalist. 2006 gründete er mit Carsten Rau die PIER 53 Filmproduktion. Ihre Dokumentarfilme wurden mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Grimme-Preis. Als Regisseur war er mit „Willkommen auf Deutsch“ (2014) und „Deportation Class“ (2016) bei den NFL vertreten.

Hauke Wendler was born in 1967. Following his studies in political science in Hamburg and London, he worked as a journalist. In 2006, he founded PIER 53 Filmproduktion with Carsten Rau. Their documentaries have received numerous plaudits, including the Grimme Award. As a director, he was represented at the NFL in 2014 (“A Very German Welcome”) and 2016 (“Deportation Class”).

We all know it and have probably even sat in one: the monobloc chair. It is the best-selling piece of furniture of all time, and there are said to be about a billion of them spread across the world. In Germany, the chair is usually white and can be found in allotment gardens and in front of snack bars. Its design is simple, but the uses and appreciation it gets in different cultures are diverse. Director Hauke Wendler follows the trail of the monobloc around the world: from Europe to North America, from the favelas of Brazil to the megacities of India, and the savannah in Uganda. We meet people whose lives have been shaped by this plastic chair. For some, it is an attack on good taste and an environmental threat; for others, it is the embodiment of affordable seating. The result is a globalisation-critical history of a ubiquitous object deeply rooted in the interface between capitalism and participation, functionality and beauty, consumption and recycling.

Wir kennen ihn alle und vermutlich haben wir alle schon einmal auf ihm Platz genommen: der Monobloc-Stuhl. Er ist das meistverkaufte Möbelstück aller Zeiten, rund eine Milliarde Exemplare soll es weltweit geben. In Deutschland ist er meist weiß und in Schrebergärten und vor Imbissbuden zu finden. Doch so simpel wie sein Design, so vielfältig sind seine kulturellen Zuschreibungen und die Verwendungszwecke. Regisseur Hauke Wendler hat sich auf die Spuren des Monoblocs rund um die Welt begeben. Von Europa nach Nordamerika, von den brasilianischen Slums über Megastädte in Indien bis in die Savanne in Uganda. Wir begegnen Menschen, deren Leben von diesem Plastikstuhl geprägt wurde. Für die einen ist er ein Angriff auf den guten Geschmack und eine Bedrohung für die Umwelt, für andere die einzige erschwingliche Sitzgelegenheit. Entstanden ist eine globalisierungskritische Objektgeschichte, tief verortet im Spannungsfeld von Kapitalismus und Teilhabe, Funktionalität und Schönheit, Konsum und Recycling.

Deutschland 2021, 90 Min., OF, dt. UT

R: Hauke Wendler B: Hauke Wendler K: Boris Mahlau P: Carsten Rau, Hauke Wendler, PIER 53 Filmproduktion V: Salzgeber & Co. Medien

Do 4.11.

19:15h
CS7