



DÝRIÐ

LAMB

María und Ingvar leben auf einer Farm in einer abgelegenen Gegend in Island. Weit und breit gibt es keine Nachbarn. Die beiden brauchen weder am Esstisch noch im Stall viele Worte, um sich zu verständigen. Wenn sie gemeinsam die Schafherde versorgen, sind die Handgriffe eingespielt. Auch bei der Geburt der neuen Lämmer. Eines von ihnen ist ein besonderes Exemplar, und das kinderlose Ehepaar schenkt dem seltsamen Wesen seine ganze Aufmerksamkeit. Als Ingvars Bruder unangemeldet auftaucht, wirkt er wie ein Störenfried. Gleichzeitig werden die Schafe immer unruhiger. Der Film spielt mit Horrorelementen und greift dabei auf die nordische Mythologie und ihre Fabelwesen und Waldgeister zurück. Wir imaginieren diese Mysterien in unserem Kopf weiter. In den kargen, wolkenverhangenen Tälern gehen wir auf Spurensuche: Leuchten die Augen der Schafe tatsächlich so befremdlich? Und wen nehmen sie mit ihren Blicken eigentlich ins Visier?

María and Ingvar live on a remote farm in Iceland, far from any neighbours. The two do not need many words to communicate, either at the dining table or in the stable. When they tend to the flock of sheep together, their movements are well rehearsed. Including during the birth of new lambs. One baby lamb is different from all the others, and the childless couple give the unique creature special attention. The unannounced visit of Ingvar's brother rocks the boat, and at the same time the sheep on the farm start becoming more and more restless. The film, which plays with elements of horror, draws upon Norse mythology and its mythical creatures and forest spirits. Our imagination allows us to conjure these mysteries in our minds as we search for clues in the barren, cloud-draped valleys. Do the eyes of the sheep really glow so strangely? And at whom are those eyes actually directed?

Valdimar Jóhannsson, geb. 1978 im Norden Islands, arbeitet seit 20 Jahren in der isländischen Filmindustrie. Von 2013 bis 2015 absolvierte er das Doktorandenprogramm der von Béla Tarr gegründeten Film Factory in Sarajevo. Zu seinen Mentor:innen dort gehörten Tilda Swinton, Gus Van Sant, Carlos Reygadas und Apichatpong Weerasethakul. Nach mehreren erfolgreichen Kurzfilmen ist „Dýrið“ sein Langfilmdebüt.



Valdimar Jóhannsson, born in 1978 in northern Iceland, has been active in the Icelandic film industry for 20 years. From 2013-2015 he was in the PhD programme at Béla Tarr's Film Factory in Sarajevo, where his mentors included Tilda Swinton, Gus Van Sant, Carlos Reygadas, and Apichatpong Weerasethakul. After the success of his numerous short films, he is making his feature-film directorial debut with "Lamb".

Island, SE, PL 2021, 90 Min., isl. OF, engl. UT

R: Valdimar Jóhannsson B: Sjón, Valdimar Jóhannsson K: Eli Arenson D: Noomi Rapace (María), Hilmir Snær Guðnason (Ingvar), Björn Hlynur Haraldsson (Pétur), Ingvar E. Sigurðsson P: Hrönn Kristinsdóttir, Sara Nassim, Go to Sheep WS: New Europe Film Sales V: Koch Films

Mi 3.11.

19:00h
CS5

Do 4.11.

13:00h
KOLO

Do 4.11.

22:00h
CS5

So 7.11.

13:45h
CS2