



NÄIN PILVET KUOLEVAT

HOW TO KILL A CLOUD

1,5 Millionen US-Dollar zieht die Meteorologin Hannele Korhonen an Land, um drei Jahre lang ihr Spezialgebiet, die Wolken, weiter zu erforschen. Auftraggeber sind die Vereinigten Arabischen Emirate. Ihr Ziel ist faustischer Größenordnung – es in der Wüste regnen zu lassen. Aus den schmucklosen Funktionsräumen der Universität reist Korhonen in die überwältigende Dekadenz Abu Dhabs und gerät schnell in einen Strudel aus Widersprüchen. Die Ideale von der Freiheit, aber auch Verantwortung der Wissenschaft treffen auf den Ehrgeiz einer karrierebewussten Akademikerin. Leise und in sorgfältig komponierten Einstellungen voller Poesie malt der Film das Bild einer ambivalenten Persönlichkeit. In Korhonen Selbstaffirmationen, die ihr über Zweifel und Unsicherheiten hinweghelfen sollen, offenbaren sich feine Risse. Als Erste, die in ihrer Familie studiert hat, fehlt ihr die Selbstverständlichkeit des akademischen Gestus. Als Frau ist sie in der von Männern dominierten Welt eine Ausnahmeerscheinung. Mit verbissenem Lächeln ringt sie um Kontrolle.

Finnish meteorologist Hannele Korhonen managed to land 1.5 million dollars in funding to spend three years studying her speciality, clouds. The study was commissioned by the United Arab Emirates. Their ultimate goal is one of Faustian ambition – they want to create rain in the desert. Korhonen travels from the spare, functional rooms of the university to the overpowering decadence of Abu Dhabi and is quickly enmeshed in a swirl of contradictions. The ideals of freedom, alongside her responsibility to science, bump up against the ambitions of a career-conscious academic. Gently, with carefully composed framing full of poetry, the film draws a portrait of an ambivalent person. Small cracks begin to appear in the self-affirmation that Korhonen depends upon to help her overcome doubts and insecurity. As the first person in her family to go to university, she does not have a firm grounding in the nuances of academia. As a woman in a world dominated by men, she is an anomaly. With a grim smile, she battles for control.

Tuija Halttunen arbeitet seit über 20 Jahren als Dokumentarfilmerin. Ihr abendfüllender Dokumentarfilm „Naapurit“ war 2013 für den Prix Europa nominiert, der Kurzdokumentarfilm „Taivas ja maa“ gewann 1995 den Hauptpreis des Tampere Film Festivals. Zwischen 2010 und 2015 arbeitete Halttunen beim Finnischen Zentrum für Kunstförderung.



Tuija Halttunen has been making documentaries for more than 20 years. Her documentary feature "Naapurit" was nominated for the Prix Europa in 2013 and her documentary short "Heaven and Earth" (1995) took the top prize at the Tampere Film Festival. Halttunen worked at the Finnish Arts Promotion Centre from 2010 to 2015.

Finnland, DK 2021, 80 Min., finn., engl., arab. OF, engl. UT

R: Tuija Halttunen B: Tuija Halttunen K: Ville Hakonen D: Hannele Korhonen P: Niina Virtanen, Pasi Hakkio, Wacky Tie Films
WS: Rise and Shine World Sales

Do 4.11.

22:00h
Koki

Fr 5.11.

10:45h
CS6