



GRITT

Gritt hat große Ideen. Sie möchte ein Theaterstück mit dem Titel „The White Inflammation“ schreiben und inszenieren. Thema soll die Apathie sein, die die Gesellschaften in Norwegen und anderen westlichen Ländern erfasst hat. Beim Versuch, ihre künstlerische Vision zu skizzieren, ringt die junge Frau nach Worten. Sie schreibt Anträge und sucht Anschluss an die alternative Theaterszene. Je mehr Türen ihr verschlossen bleiben, desto heftiger kämpft sie für ihren Traum. Dabei verliert Gritt zunehmend die Realität aus den Augen. Die Kamera übernimmt ihre innere und äußere Unruhe, um dann wieder regungslos mit ihr zu verharren. Die Bilder driften mit der Protagonistin ab, geben ihr zugleich aber einen Rahmen vor, in dem sie sich weiter ausprobieren kann. Gritt fühlt sich immer einsamer, sie zieht sich in die Natur zurück, schöpft neue Kräfte und entdeckt andere Formen der künstlerischen Selbstverwirklichung. Dieses Spielfilmdebüt sucht wie Gritt das Experiment, überschreitet Grenzen und fängt seine Heldin dennoch immer wieder auf.

Norwegen 2021, 118 Min., norw., engl. OF, engl. UT

R: Itonje Sømmer Guttormsen B: Itonje Sømmer Guttormsen K: Patrik Säfström D: Birgitte Larsen (Gritt), Marte Wexelsen Goksøy (Marte), Lars Øyno (Lars Øyno), Andrine Sæther (Rakel), Maria Grazia Di Meo (Frida), Lars Vaular (Lars Vaular), Linda Hverven (Tonje), Kyrre Hellum (Hansi) P: Maria Ekerhovd, Mer Film AS

Gritt has big ideas. She wants to write and stage a play entitled The White Inflammation. The piece is to be about the apathy that has taken hold of society in Norway and other Western countries. But when she tries to outline her artistic vision, the young woman struggles for words. She writes applications and attempts to connect with the alternative theatre scene. The more doors that remain closed to her, the more fiercely she fights for her dream. In the process, Gritt increasingly loses sight of reality. The camera reflects her inner and outer agitation, only to freeze in place again when she does. The images drift along with the protagonist, while at the same time supplying a framework in which she can continue to test herself. Gritt, feeling more and more isolated and alone, withdraws to the natural world, where she draws new strength and discovers other forms of artistic self-realisation. Like Gritt, this feature film debut seeks experimentation and crosses boundaries, yet bolsters its heroine again and again.

Itonje Sømmer Guttormsen, geb. 1979, lebt in Oslo. Sie studierte am European Film College in Dänemark, an Den norske filmskolen in Norwegen und an der Kunsthochschule Valand in Göteborg. Ihr Kurzfilm „Retrett“ (2016) lief erfolgreich auf internationalen Festivals. Sømmer Guttormsen leitet die Performancegruppe Liliithistene, sie rief das Filmfestival ByFlimmer ins Leben und gründete den Chor Koret. „Gritt“ ist ihr Langfilmdebüt.



Itonje Sømmer Guttormsen (b.1979) lives in Oslo. She studied at the European Film College in Denmark, the Norwegian Film School, and Valand Academy in Gothenburg. Her short film "Retract" (2016) was a success at international festivals. Sømmer Guttormsen is head of the performance group Liliithistene, and the founder of the art film festival ByFlimmer and the Oslo-based choir, Koret. "Gritt" is her feature debut.

Deutsche Premiere

Do 4.11.
19:15h
CS4

Fr 5.11.
14:30h
CS3

Sa 6.11.
16:00h
CS5

So 7.11.
13:30h
KOLO