



FIRST TIME [THE TIME FOR ALL BUT SUNSET – VIOLET]



Nicolaas Schmidt, geb. 1979 in Leipzig, lebt und arbeitet als Filmmacher und Konzeptkünstler in Hamburg. Sein Studium an der HfBK schloss er 2016 mit Auszeichnung ab. Sein Abschlussfilm „Final Stage“ (NFL 2017) gewann mehrere Preise und wurde international auf Festivals und Ausstellungen gezeigt. In Lübeck war er zuletzt mit „Inflorescence“ (NFL 2020) zu sehen. „First Time“ feierte seine Premiere beim Filmfestival in Locarno.

Nicolaas Schmidt, born in Leipzig in 1979, lives and works as a filmmaker and conceptual artist in Hamburg. He graduated with distinction from the HfBK Hamburg in 2016. His thesis film “Final Stage” (NFL 2017) won several awards and was screened internationally at festivals and exhibitions. “First Time” celebrated its premiere at the Locarno Film Festival.

A young man is sitting on the metro as Hamburg’s cityscape passes by outside the window. Passengers come and go. Another man sits across from him. Stations appear and disappear in rhythm. Doors open and close. An orange-red sunset at the transition from day to night later turns purple. The two remain seated while the people around them go their disparate ways. A couple of furtive glances – a lot and nothing is happening simultaneously. That concentration sharpens the sight, small things come into focus and gain sensuality. A script of musical pieces, some of which only the audience hear, some which the passengers also hear, and that are interwoven with the soundscape of the subway ride. Nicolaas Schmidt’s work mixes video art with a romantic film, the documentary with the conceptual. It’s about listening to music, about romance, and kitsch, about the metro and always also about the cinematic experience.

Ein junger Mann sitzt in der U-Bahn. Die Hamburger Stadtkulisse zieht am Fenster vorbei. Fahrgäste kommen und gehen. Ein anderer Mann setzt sich ihm gegenüber. Die Stationen tauchen im Rhythmus auf und wieder ab. Türen öffnen und schließen sich. Ein orange-roter Sonnenuntergang am Übergang zwischen Tag und Nacht färbt sich später lila. Die beiden bleiben sitzen, während die Menschen um sie herum ihrer Wege gehen. Ein paar verstohlene Blicke – es passiert viel und gleichzeitig gar nichts. Die Reduktion schärft den Blick, kleine Dinge rücken in den Fokus und gewinnen an Sinnlichkeit. Ein Drehbuch aus Musikstücken, die teils nur für das Kinopublikum, teils auch für die Fahrgäste zu hören und mit der Geräuschkulisse der Bahnfahrt verwoben sind. Nicolaas Schmidts Arbeit vermischt Videokunst mit Liebesfilm, das Dokumentarische mit dem Konzeptionellen. Es geht ums Musikhören, um Romantik und Kitsch, um die U-Bahn und immer auch ums Kinoerlebnis.

Deutschland 2021, 50 Min., ohne Dialog

R: Nicolaas Schmidt B: Nicolaas Schmidt K: Julia Lohmann, Nicolaas Schmidt D: Aaron Hilmer (Ray), Fynn Grossmann (Pär)
P: Anne Döring, Nicolaas Schmidt, ETTG Film