



EVA & ADAM

Evas kleiner Bruder weiß, dass er verliebt ist, sagt er. Denn wenn er an Sarah denkt, bekommt er so ein Gefühl im Bauch. Und in der Brust. Und im Fuß. Dort spürt Eva nichts, aber wenn sie Adam morgens in der Straßenbahn sieht, dann ist da auch so ein Gefühl. Adam ist gerade erst nach Göteborg gezogen. Die Trennung von seiner besten Freundin Molly war nicht einfach. Und dann noch dieser Abschiedskuss. Aber wenn er jetzt morgens Eva in der Straßenbahn begegnet, dann ist das ... anders. Schwebend fühlt sich alles an, aber schon auch ganz schön kompliziert. Eva hat ihrer besten Freundin schwören müssen, dass sie Jungs weder anguckt, noch mit ihnen spricht. Und Adam plagt nicht nur die ungeklärte Molly-Situation. Da ist auch noch die Sache mit seinem Kaninchen, von dem Eva – Tierschützerin und Haustiergegnerin – nichts erfahren darf. Aber das Gefühl ist nun mal da. Eigentlich sind's sogar ziemlich viele Gefühle, die sortiert werden müssen, wenn die Liebe zuschlägt. Erst recht beim ersten Mal.

Eva's little brother says that he knows that he's in love, because when he thinks of Sarah, he gets this feeling in his belly. And in his chest. And in his foot. Eva doesn't feel anything there, but when she sees Adam on the morning tram, she also gets a kind of feeling. Adam has just moved to Gothenburg. Leaving behind his best friend, Molly, wasn't easy, and then there was that goodbye kiss. But now, when he sees Eva on the tram, things are... different. Everything feels like it's floating, but it's also all very complicated. Eva had to swear to her best friend that she neither looks at nor speaks to boys. And Adam isn't just plagued by the unresolved situation with Molly. There's also that bit with his rabbit, something that Eva – an animal rights activist and pet opponent – can't find out about. But what can you do, the feeling is there. In fact, there seem to be a lot of feelings that have to be sorted out when love strikes. Especially when it's the first time.

Caroline Cowan, geb. 1968 in Schweden, studierte am Central Saint Martins College in London. Ihr Regiedebüt, der Kurzfilm „Departure“ (2007), wurde bei den Internationalen Filmfestspielen von Venedig gezeigt. 2014 realisierte sie die Kinderserie „Joy“, für die sie auch die Drehbücher schrieb. Für die erfolgreiche schwedische Krimiserie „Arne Dahl“ schrieb sie ebenfalls mehrere Drehbücher.



Caroline Cowan, born in 1968 in Sweden, studied at Central Saint Martins College in London. Her directing debut, the short film "Departure" (2007), was screened at the Venice Film Festival. In 2014, the children's series "Joy" was released, which she both wrote and directed. She's also written several scripts for the successful Swedish episodic crime series "Arne Dahl".

Schweden 2021, 82 Min., schw. OF, engl. UT, dt. eingesprochen, empfohlen ab 12 Jahren

R: Caroline Cowan B: Måns Gahrton, Johan Unenge K: Carl Nilsson D: Sonja Holm (Eva), Olle Cardell (Adam), Björn Bengtsson (Evas Vater), Melina Lindskog Pascalidou (Molly) P: Francy Suntinger, Filmance International WS: REinvent Studios

Internationale Premiere

Mi 3.11.

16:15h
CS1

Sa 6.11.

16:15h
CS1