



DON JUAN TALLINNAS

DON JUAN IN TALLINN

Ein Popmusical vor historischen Altstadtkulissen und zugleich eine Genderkomödie mit modernen Requisiten: Als Don Juan verkleidet, erscheint eine junge Frau bei Hofe und wird von sämtlichen Hofdamen begehrt, während forsche Höflinge sie zum Duell herausfordern ... Der Film „sticht durch seine Ausstattung und durch visuelle Ausschweifungen hervor, zudem durch eine Vermischung von Stilen, was dazu einlädt, ihn als Produkt der Camp-Sensibilität zu lesen.“ (Eva Näripea, 2015). Eine Mischung aus Pop, Jazz und Klassik bestimmt auch den Score des damals 20-jährigen Studienanfängers Olav Ehala, der inzwischen als „großer alter Mann“ der estnischen Popmusik gilt. Voller Anspielungen auf die westliche Populär- und Konsumkultur und nach Hollywood-Vorbildern gestaltet, wurde „Don Juan in Tallinn“ in seinem Entstehungsjahr noch als eine der drei schlechtesten Filmproduktionen der UdSSR bezeichnet. Doch längst hat sich das musikalische Mantel- und Degen-Spektakel mit Western-Elementen im Cinemascope-Format als Unterhaltungsklassiker erwiesen.

Estland 1971, 66 Min., estn. OF, engl. UT

R: Arvo Krusement B: Samuil Aljošin K: Mihhail Dorovatovski D: Gunta Virkava (Don Juan), Lembit Ulfsak (Florestino), Jaak Tamleht (Kommandeur), Julia Sooster (Donna Anna), Ants Eskola (Don Ottavio), Sophie Sooäär (Donna Laura), Merle Aru (Lucia), Irina Kuberskaja (Rosita), Tõnu Saar (Don Pablo) P: Kullo Must, Tallinnfilm F: Estonian Film Institute

A pop musical set against the backdrop of an historical old town, combined with a gender-bending comedy with modern props. A young woman disguises herself as Don Juan and appears at the Tallinn court, where the ladies vie to be seduced by him, while the brash courtiers seek to challenge him in a duel ... The film "stands out for its production design, visual excess, and hybridisation of styles, which invite it to be read as a product of camp sensibility" (Eva Näripea, 2015). A mix of pop, jazz, and classical music marks the score by then student Olav Ehala, who is now considered the "eminence grise" of Estonian pop music. Full of references to western consumer and pop culture, and fashioned on the Hollywood model, "Don Juan in Tallinn" was voted one of the three worst film in the USSR the year it was released. But this musical washbuckler, with western elements, shot in Cinemascope, has long since become a classic piece of entertainment.

Arvo Krusement, geb. 1928, absolvierte eine Ausbildung an der Russischen Akademie für Theaterkunst (GITIS) in Moskau. Von 1953 bis 1961 war er als Schauspieler am Estnischen Dramatheater in Tallinn engagiert. Von 1962 bis 1964 leitete er das Endla-Theater in Pärnu. Nach mehreren Regieassistenzen beim Film und Aufträgen als Drehbuchautor debütierte er 1969 als Spielfilmregisseur beim Tallinnfilm-Studio, für das er bis 1991 tätig war.

Arvo Krusement, born in 1928, graduated from the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS) in Moscow. From 1953 to 1961, he acted in the company at the national Estonian Drama Theatre in Tallinn and was the director of Pärnu's Endla theatre from 1962 - 64. After work as an assistant director on several films, and writing screenplays, he made his debut as a director in 1969 for Tallinnfilm Studio, where he worked until 1991.

Fr 5.11.

16:15h
CS4