



DELIVERIES

Die Tür steht offen, die Kundin liegt tot auf dem Boden. Hektisch flieht der Essensauslieferer Chia auf seinem Fahrrad. Am nächsten Tag wird er zur gleichen Adresse geschickt. Das Geld, das er vor Ort findet, führt ihn in Versuchung, denn seine kranke Mutter in der fernen Heimat braucht dringend finanzielle Unterstützung. Eine kuriose Totenwache zwischen Gewissensbissen und magischem Realismus.

The door is open and the customer, an old woman, is dead on the floor. Food delivery man Chia flees frantically on his bike. The next day, he is sent to the same address again. The money he finds there is a temptation, since his sick mother in his distant homeland urgently needs financial assistance. An offbeat death watch between pangs of conscience and magical realism.

Lauri Niemelä, geb. 1991 und aufgewachsen in Jämsänkoski, Finnland, studierte an der Baltic Film, Media and Arts School in Tallinn. „Deliveries“ ist sein Abschlussfilm.

Lauri Niemelä, born in 1991 and raised in Jämsänkoski, Finland, studied at the Baltic Film, Media, and Arts School in Tallinn. "Deliveries" is his thesis film.

Deutsche Premiere

Estland 2020, 20 Min., engl. estn. OF, engl. UT

R + B: Lauri Niemelä K: Ruslan Mustafaev D: Cyprien Chiatoh (Chia), Külli Teetamm (Tiina Tamm), Katrin Nielsen (Piret Tamm)
P: Kertu Viira, Baltic Film and Media School Tallinn



PAPAPA

Mit 18 trifft Elin erstmals auf Jens, der den Samen für ihre Befruchtung gespendet hat. Ihn „Vater“ zu nennen fällt schwer. Aber Wiederholung hilft, weiß man in der F.A.R.-Klinik, die sich auf solche Erstkontakte spezialisiert hat. Bei skurril-therapeutischen Rollenspielen, in denen sie immer wieder zu Darstellern ihrer selbst werden, improvisieren Vater und Tochter die Möglichkeit einer Beziehung.

At the age of 18, Elin, conceived by sperm donation, meets her biological father Jens for the first time. She finds it hard to call him "Dad". But repetition helps, as they know at the F.A.R. clinic, which specializes in facilitating such meetings. In bizarre, therapeutic role-play games in which they repeatedly play themselves, father and daughter improvise the possibility of a relationship.

Kerren Lumer-Klabbers studierte an Den norske filmskolen in Lillehammer. Ihre Laufbahn begann sie als Regieassistentin in Dänemark. Ihr Kurzfilm „A Stone Slowly Falls“ (2018) wurde u. a. in Karlovy Vary, bei Nordisk Panorama in Malmö und bei Prague Shorts gezeigt.

Kerren Lumer-Klabbers studied at Lillehammer's Norwegian Film School. She began her career as an assistant director in Denmark. Her short "A Stone Slowly Falls" (2018) screened at Karlovy Vary, Nordic Panorama in Malmo, Prague Shorts, and elsewhere.

Deutsche Premiere

Norwegen 2020, 22 Min., norw., dän. OF, engl. UT

R: Kerren Lumer-Klabbers B: Emil Wahl K: Uffe Mulvad
D: Anna Filippa Hjarne (Elin), Thure Lindhardt (Jens) P: Jeppe Wowk, The Norwegian Filmschool