



CLARA SOLA

Eine einsame Hütte im Dschungel von Costa Rica. Hier lebt Clara mit Mutter und Nichte. Seit der Geburt leidet die etwa 40-Jährige an einer schmerzhaften Rückenverkrümmung, die ihre Mutter nicht operieren lassen will. Lieber hält die strenggläubige Frau die Legende aufrecht, dass Clara über heilende Kräfte verfüge, weil ihr die Jungfrau Maria begegnet sei. So lässt sich Geld verdienen. Behutsam nähert sich der Film der seltsam verwunschen Welt, in die sich Clara zurückgezogen hat, weil sie nie erwachsen werden durfte. Die Kamera übernimmt den Blick der Außenseiterin auf die Schönheit der Natur. Clara ertastet ihre Umgebung und immer öfter auch den eigenen Körper. Wie ihre Nichte möchte auch sie einen Mann küssen. Hautnah begleitet die costa-ricanisch-schwedische Regisseurin Nathalie Álvarez Mesén eine Frau, die sich ihres Begehrens und ihrer Sexualität allmählich bewusst wird. Die zu einem eigenwilligen Befreiungsschlag ausholt und dabei keine Worte braucht. Einer ihrer entschlossenen Blicke genügt, und vieles ist gesagt.

The approx. 40-year-old Clara lives with her mother and niece in a secluded cabin in the jungle of Costa Rica. Since birth, Clara has suffered from a painful curvature of the spine. Her mother, a devoutly religious woman, does not want to have it operated on. She prefers to maintain the myth that Clara has healing powers because she met the Virgin Mary – a myth that is also a source of income. The film cautiously enters the strangely enchanted world into which Clara has withdrawn because she was never allowed to grow up. The camera takes on Clara's outsider point of view of the beauty of nature as Clara begins to explore her surroundings and, ever more often, her own body. Clara wants to kiss a man the same way her niece does. The Costa Rican-Swedish director Nathalie Álvarez Mesén accompanies the gradual sexual awakening of a woman who is slowly becoming aware of her own desires. A woman who will strike out for freedom idiosyncratically and without the need for words. A single one of her determined glances says it all.

Nathalie Álvarez Mesén begann ihre berufliche Laufbahn in Costa Rica im Bereich des Körpertheaters, bevor sie an Stockholms Konstnärliga Högskola eine Ausbildung zur Pantomimin und an der Columbia University, New York, ein Filmstudium absolvierte. Ihr Kurzfilme wurden auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigt und ausgezeichnet. 2015 lief ihr Kurzfilm „Filip“ auf den NFL. „Clara Sola“ ist ihr Langfilmdebüt.



Nathalie Álvarez Mesén began her career in physical theatre in Costa Rica. She subsequently received a pantomime degree from the Stockholm University of the Arts, and then graduated from Columbia University's Graduate Film Programme in NYC. Her award-winning short films have been screened at film festivals around the world. Her short "Filip" was screened at the NFL in 2015. "Clara Sola" is her feature debut.

Schweden, BE, CR, DE 2021, 106 Min., span. OF, engl. UT

R: Nathalie Álvarez Mesén B: Nathalie Álvarez Mesén, María Camila Arias K: Sophie Winqvist D: Wendy Chinchilla Araya (Clara), Daniel Castañeda Rincón (Santiago), Ana Julia Porras Espinoza (María), Flor María Vargas Chaves (Fresia) P: Nima Yousefi, HOB AB WS: LUXBOX

Do 4.11.
19:45h
CS2

Fr 5.11.
22:00h
CS5

Sa 6.11.
19:00h
CS5

So 7.11.
10:30h
CS3