



**Tea Lindeburg**, geb. 1977, studierte an der NYU und an der unabhängigen Filmschule Super16 in Kopenhagen und arbeitet seit 20 Jahren im Filmbereich. Sie schrieb die Podcast-Serie „Equinox 1985“ (2017), die sie 2020 für Netflix zur TV-Serie umarbeitete. „Du som er i himlen (Høst)“ ist ihr Langfilmdebüt.

**Tea Lindeburg**, b. 1977, studied at New York University and the alternative Danish film school Super16 in Copenhagen. Lindeburg has been working in the film industry for twenty years. She created the podcast series “Equinox 1985” (2017) and adapted it for the 2020 Netflix series “Equinox”. “As In Heaven” is Lindeburg’s feature film debut.

#### Deutsche Premiere

Do 4.11.

14:30h  
CS3

Fr 5.11.

16:30h  
KOLO

Sa 6.11.

13:30h  
KOLO

So 7.11.

19:00h  
CS3

*It is the late nineteenth century. Lisa, eldest daughter of an old and well-respected rural family, wants to leave the farm and go to school. Her strict father is against these plans, but her mother Anna supports her. Anna is pregnant again; this time, they're planning on a boy. Complications arise during the birth, but superstition prevents the family from calling the doctor. In this extreme familial situation, the camera never lets the young girl out of its sight. Lisa questions her plans for the future, her religious beliefs, and her attraction to a boy from the neighbouring farm. The world she knows so well appears in a different light. One look at Lisa's face is enough to feel her inner turmoil. A series of images charged with religious connotations are visual representations of her fears, fantasies, and visions. The movie may take place 150 years ago, but it deals with the questions of our day – gender, feminism, and rigid religious fervour.*

## DU SOM ER I HIMLEN

AS IN HEAVEN

Ende des 19. Jahrhunderts: Lisa, die älteste Tochter einer alteingesessenen und angesehenen Bauernfamilie, möchte den Hof verlassen und zur Schule gehen. Der strenge Vater steht diesen Plänen skeptisch gegenüber, während ihre Mutter Anna sie unterstützt. Anna ist wieder schwanger, diesmal soll es ein Junge werden. Bei der Geburt gibt es Komplikationen, doch Aberglaube verhindert, dass ein Arzt gerufen wird. Die Kamera lässt das junge Mädchen in dieser extremen Situation innerhalb der Familie nicht aus den Augen. Lisa hinterfragt ihre Zukunftspläne, ihren Glauben und die Zuneigung zu einem Burschen vom Nachbarhof. Die ihr vertraute Welt zeigt sich noch einmal in einem anderen Licht. Ein Blick auf Lisas Gesicht genügt, um ihre innere Zerrissenheit leibhaftig zu erleben. In wiederkehrenden, religiös aufgeladenen Bildsequenzen werden ihre Ängste, Fantasien und Visionen visualisiert. Mag der Film auch vor über 150 Jahren spielen, er nimmt unsere Gegenwart vorweg: Genderfragen, Feminismus und rigide Religiosität.

Dänemark 2021, 90 Min., dän. OF, engl. UT

R: Tea Lindeburg B: Tea Lindeburg, nach dem Roman „Eine Todesnacht“ von Marie Bregendahl K: Marcel Zyskind D: Flora Ofelia Hoffmann Lindahl (Lisa), Ida Cæcilie Rasmussen, Palma Lindeburg Leth, Anna-Olivia Øster Coakly P: Lise Orheim Stender, Jesper Morthorst, Motor Productions WS: LevelK F: Danish Film Institute