



ABBA – THE MOVIE

ABBA – DER FILM

Ein Radio-DJ jagt der Band ABBA auf ihrer Australientournee hinterher, um ein exklusives Interview mit Anni-Frid, Benny, Björn und Agnetha zu bekommen. Doch weil ihm sein Presseausweis abhanden gekommen ist, scheitert er immer wieder ... Amüsante Intermezzi mit dem gebeutelten Journalisten, Statements von Fans und aus Kindermund sowie Impressionen von Land und Leuten sorgen für lebhaftige Abwechslung zwischen den Live-Auftritten in Hallen und Stadien. Aufgenommen in Panavision und 4-Kanal-Ton, liefert der Film einzigartige Takes aus dem Live-Repertoire der von einem Chor und Orchester unterstützten Gruppe. Zuweilen illustriert mit Traumsequenzen und frühen Computersimulationen, entfesseln die Songs auch visuell ein Feuerwerk. Zudem führt der Film auf Pressekonferenzen und in Backstage-Bereiche – näher als hier, vor der Kinoleinwand, konnten Fans ihren Idolen kaum kommen. Regisseur Lasse Hallström, der zuvor schon ABBA-Videos gedreht hatte, legte mit „ABBA – Der Film“ die Grundlage für seine internationale Karriere.

Schweden, AU 1977, 96 Min., engl. OF

R: Lasse Hallström B: Lasse Hallström, Bob Caswell K: Jack Churchill, Paul Onorato D: Benny Andersson, Agnetha Fältskog, Anni-Frid Lyngstad, Björn Ulvaeus, Robert Hughes (Ashley) P: Stig Anderson, Reg Grundy, Polar Music International WS: Mercury Studios F: Swedish Film Institute

A hapless radio DJ follows ABBA around on their 1977 Australian tour, trying for an exclusive interview with Anni-Frid, Benny, Björn, and Agnetha. But he's lost his press pass, and his attempts repeatedly fail ... Amusing intermezzi with the frazzled journalist, vox pops from fans and the mouths of babes, and impressions of the country and its people make for vivid interludes between the live shows in concert halls and stadiums. Recorded in Panavision and quadrophonic sound, the film delivers one-of-a-kind footage from the live repertoire of the group, performing with a choir and an orchestra. At times illustrated with dream sequences and early computer animations, the songs also deliver visual fireworks. Viewers also get to attend the band's press conferences and peek backstage – fans could hardly get any closer to their idols than they do here, sitting in front of the big screen. With "ABBA – The Movie", director Lasse Hallström, who had previously made music videos for ABBA, laid the cornerstone for his international career.

Lasse Hallström, geb. 1946, realisierte Unterhaltungssendungen für das Fernsehen und Videoclips, ehe er zur Spielfilmregie übergang und mit der Oscar-nominierten Romanadaption „Mein Leben als Hund“ (1985) sowie zwei „Bullerbü“-Verfilmungen (1985/1986) international erfolgreich war. Seit den 1990er-Jahren arbeitet er hauptsächlich in den USA. In Schweden entstand zuletzt der Thriller „Der Hypnotisör“ (2012).

Lasse Hallström, born in 1946, made TV variety shows and music videos before moving to feature films. He attained international renown with his Oscar-nominated „My Life as a Dog“ (1985) and two films (1985/1986) adapted from the Astrid Lindgren „Children of Noisy Village“ books. He has worked primarily in the USA since the 1990s, although his 2012 thriller „The Hypnotist“ was made in Sweden.

Mi 3.11.

19:45h
CS4