



## EN SOAP A SOAP



**Pernille Fischer Christensen**, geb. 1969, studierte an Den Danske Filmskole. Ihr Abschlussfilm, „Indien“ (NFL 2000), wurde in Cannes mit dem Nachwuchspreis der Cinéfondation prämiert. „En soap“ gewann bei der Berlinale 2006 den Silbernen Bären und den Preis für den besten Erstlingsfilm. „Dansen“ eröffnete 2008 die NFL. „En familie“ (2010), „En du elsker“ (2014) und „Astrid“ (NFL 2018) liefen bei der Berlinale.

*Pernille Fischer Christensen, born in 1969, studied directing at the National Film School of Denmark. Her thesis film, "India" (NFL 2000), won the young talent Cinéfondation Award at Cannes. "A Soap" won the Silver Bear and the prize for best first feature at the 2006 Berlinale. "Dancers" opened the NFL in 2008. "A Family" (2010), "Someone You Love" (2014) and "Becoming Astrid" (NFL 2018) also screened at the Berlinale.*

*Charlotte, bored to death in her relationship with her long-time boyfriend Kristian, flees the shared apartment one day. The owner of a flourishing beauty clinic, she finds a small apartment in an anonymous high-rise building. Veronica, a pre-op trans woman, also lives in the building. Charlotte's pushiness initially alienates Veronica but it is her new neighbour, of all people, who saves Veronica when she attempts suicide. They start getting together more and more often. They watch American soaps together and are surprised by the emotions they evoke, including for each other. The film is shot in Dogma style, without artificial light and with a nimble hand-held camera that gives the unequal characters room to move during their emotional journeys of discovery. In the directness of Trine Dyrholm's performance, the audience experiences up close how a woman gives free rein to her desires – and exuberantly transforms a small living room into a disco.*

Die Beziehung mit ihrem langjährigen Freund Kristian ödet Charlotte an, fluchtartig verlässt sie eines Tages die gemeinsame Wohnung. In einem anonymen Hochhaus findet die Besitzerin einer florierenden Schönheitsklinik ein kleines Appartement. Dort wohnt auch Veronica, eine Transfrau kurz vor der Geschlechtsangleichung. Charlottes forsches Auftreten schreckt Veronica zunächst ab. Doch ausgerechnet die neue Nachbarin rettet ihr bei einem Selbstmordversuch das Leben. Immer häufiger treffen sich die beiden. Sie schauen zusammen US-amerikanische Soaps und lassen sich dabei von ihren Empfindungen, auch füreinander, überraschen. Der Film ist im Dogma-Stil gedreht, ohne Kunstlicht und mit einer agilen Handkamera, die den ungleichen Charakteren Bewegungsraum für ihre emotionalen Entdeckungsreisen gibt. In Trine Dyrholms offenem Spiel erleben die Zuschauer:innen aus nächster Nähe mit, wie eine Frau ihren Gefühlen freien Lauf lässt und übermütig ein kleines Wohnzimmer in eine Disco verwandelt.

Dänemark 2006, 103 Min., dän., OF, engl. UT

R: Pernille Fischer Christensen B: Kim Fupz Aakeson, Anne Cathrine Sauerberg K: Erik Molberg Hansen D: Trine Dyrholm (Charlotte), David Dencik (Veronica), Frank Thiel (Kristian), Elsebeth Steentoft (Veronicas Mutter), Christian Tafdrup (Kunde), Jacob Ulrik Lohmann (One Night Stand), Claes Bang (One Night Stand), P: Lars Breddo Rahbek, Nimbus Film WS: TrustNordisk F: Danish Film Institute

Fr 5.11.

10:15h  
CS4