



REKONSTRUKTION

ATKŪRIMAS / DUMMY

Lokaltermin am Tatort eines Mordes, in der Nähe eines Sees: Nachdem der Täter an einer mitgebrachten Puppe sein brutales Verbrechen kühl und sachlich demonstriert hat, ist ihm nach einem erfrischenden Bad zumute. Die Untersuchungsbeamtin verweigert es ihm. Doch sie ist allein unter Männern ...

A visit to the murder site near a lake. After the perpetrator has coolly and objectively demonstrated his brutal crime on a dummy brought along for that purpose, he feels like taking a refreshing swim. The female investigator refuses to take part – but she is alone among men...

Laurynas Bareisa, geb. 1988, erwarb 2016 einen MA in Filmregie und arbeitete als Kameramann. Sein Kurzfilm „The Camel“ lief 2016 bei den NFL, „By the Pool“ (2017) in Venedig, „Caucasus“ (2018) in Locarno, „Rekonstruktion“ bei der Berlinale.

Laurynas Bareisa, born in 1988, got an MA in direction in 2016, and worked as a cameraman. His short “The Camel” was shown at the 2016 NFL, “By the Pool” (2017) in Venice, “Caucasus” (2018) in Locarno, and “Dummy” at the Berlinale.

2

Do 5.11.

22:15h
CS1

Litauen 2020, 13 Min., lit. OF, engl. UT

R + B + K: Laurynas Bareisa D: Paulius Markevičius (Tomas), Indrė Patkauskaitė (Migle), Kęstutis Jakštas, Dmitrij Denisiuk, Giedrius Kiela (Beamte) P: Klementina Remeikaite, afterschool WS: Varicoloured



THE MANILA LOVER

THE MANILA LOVER / THE MANILA LOVER

Ein norwegischer Sextourist verliebt sich in eine Filipina. Doch er muss verwinden, dass sie ihm nicht nach Norwegen folgen will. Als ihm dann auch noch das Geld ausgeht, kehrt sich die gewohnte Hierarchie komplett um ... Johanna Pyykkö: „Beide Protagonisten – der nordische Mann und die Filipina – sollten sich gegenseitig wie auch ihr Publikum mit ihren Persönlichkeiten überraschen.“

A Norwegian sex tourist falls in love with a Filipina. But he has to accept the fact that she does not want to follow him to Norway. When he runs out of money, the usual hierarchy is turned completely upside down ... Director Johanna Pyykkö says, “I wanted both characters – the Nordic man and the Filipina – to surprise each other and the audience with their personalities.”

Johanna Pyykkö ist Schwedenfinnin. Sie hat 2016 ein Regiestudium an der Norwegischen Filmschule abgeschlossen, war Regieassistentin bei Joachim Triers „Thelma“ (NFL 2018) und Autorin bei TV-Serien.

Johanna Pyykkö is a Sweden Finn. She completed her directorial studies at the Norwegian Film School in 2016, was assistant director on Joachim Trier’s “Thelma” (NFL 2018), and has written for episodic television.

Deutsche Premiere

2

Do 5.11.

22:15h
CS1

Norw., PH 2019, 26 Min., engl., norw., tagalog OF, engl. UT

R + B + K: Johanna Pyykkö D: Øyvind Brandtzaeg (Lars), Angeli Bayani (Abigail) P: Nina M. Barbosa Blad, Lotte Sandbu, Barbosa Film, Epicmedia WS: New Europe Film Sales