



WÄHRENDESSEN AUF ERDEN

SAMTIDIGT PÅ JORDEN / MEANWHILE ON EARTH



Carl Olsson, 1984 im schwedischen Kalmar geboren, lebt als Dokumentarfilmregisseur in Kopenhagen. Er besuchte das Dramatiska Institutet sowie die Nordens Folkhögskola „Biskops Arnö“ in Stockholm und studierte 2009-13 an der Dänischen

Filmschule in Kopenhagen. Nach dem mehrfach ausgezeichneten Abschlussfilm „Blessed Be This Place“ (2013) war „Patrimonium“ (NFL 2019) sein erster langer Film.

Carl Olsson was born in 1984 in Sweden, and now lives in Copenhagen. He attended Sweden's Institute of Film and Television, as well as Biskops Arnö college. From 2009 to 2013, he studied at the National Film School of Denmark in Copenhagen. Following his much-lauded thesis film "Blessed Be This Place" (2013), "Patrimonium" (NFL 2019) was his first feature-length documentary.

An observational look at Sweden's funerary industry. Matter-of-fact camerawork documents the people for whom dealing with death is an everyday task. Jean Cocteau said that the cinema is death at work. In this film, Carl Olsson uses it to document the post-mortem realities. He follows the workaday life of people whose professions deal with death – pathologists, embalmers, crematorium staff, hearse drivers, gravediggers, undertakers. They display a range of affects, from concentrated to matter-of-fact, compassionate to distracted. Sometimes a radio plays in the background, others discuss their holiday plans. "Meanwhile on Earth" maps a specialized production process that will be applied to virtually everyone one day. Including Saga, a woman in a nursing home . . . The movie depicts the banality of death with long takes and static camera positions. And that very equanimity of form imparts to the dead, who remain out of view of the audience, maximum dignity.

Beobachtungen in der Bestattungsbranche: Sachlich distanzierte Bilder zeigen Menschen, für die der Umgang mit Toten etwas Alltägliches ist. Filmen heißt, dem Tod bei der Arbeit zusehen, hat Jean Cocteau zugesagt. Carl Olsson hat seinem postmortalen Wirken zugeschaut. In seinem Film zeigt er den Arbeitsalltag von Personen, die sich berufsmäßig mit Menschen nach deren Ableben befassen: Pathologen, Präparatoren, Krematoriumsangestellte, Leichenwagenfahrer, Totengräber, Beerdigungsunternehmer. Sie sind konzentriert oder routiniert, teilnahmsvoll oder abgelenkt. Bei manchen läuft ein Radio, andere diskutieren Reisepläne. „Währenddessen auf Erden“ verfolgt einen arbeitsteiligen Produktionsprozess, in den wir alle eines Tages einbezogen werden. Demnächst auch Saga, die Frau im Altenheim . . . Von der Banalität des Todes erzählt der Film in langen Einstellungen und starren Bildern. Dabei belässt die Gelassenheit, die aus ihnen spricht, den Verstorbenen, die für das Kinopublikum unsichtbar bleiben, ein Höchstmaß an Würde.

Deutsche Premiere

Fr 6.11.

12:30h
CS4

Sa 7.11.

13:45h
CS6

Schweden, DK, EE 2020, 73 Min., schw. OF, engl. UT

R: Carl Olsson B: Carl Olsson K: Mathias Døcker, Jonathan Elsborg D: Jan Thunell, Saga Thunell, Lars-Arne Thogersen, Mikael Engqvist, Daniella Klow, Marcus Mattsson, Suzanne Ingvaldsson, Krister Hansson, Pia Andersson P: Caroline Drab, Anne Köhncke, De Andra Film WS: Syndicado Film Sales