



Ilze Burkovska-Jacobsen, geboren 1971, zog 1991 von Lettland nach Norwegen, wo sie Fernsehregie an der Hochschule in Lillehammer studierte. Neben TV-Serien hat sie mehrere dokumentarische Autorenfilme realisiert, von denen „The Class Photography“ (2001), „My Mother’s Farm“ (NFL 2009) und „Dresses, Mothers and Daughters“ (NFL 2011) auf europäischen Festivals Aufmerksamkeit fanden.

Ilze Burkovska-Jacobsen, born in 1971, moved from Latvia to Norway in 1991. She studied TV directing at Lillehammer University and has made numerous personal documentary films. The Class Photography“ (2001), “My Mother’s Farm“ (NFL 2009), and “Dresses, Mothers and Daughters“ (NFL 2011) garnered attention at international film festivals.

An autobiographical animated film that skillfully connects the director’s childhood with the sorrowful history of Latvia in the 20th century. The narrative arc of the film stretches from 1944 to 1991, from the stories of World War II until Latvia regains independence. And arrayed along that arc are the director’s personal reminiscences about the power of propaganda in her childhood imagination and the family’s charged political life. There are memories of her grandfather, who was deemed an enemy of the state and sent to Siberia, of the way her father conformed to the Soviet system, and of her own career as a functionary in the state’s youth association. Ilze Burkovska-Jacobsen says, “I had to make a choice then – who do I want to become and what do I believe in? The same questions young generations are asking themselves today” . . . Made over nine years, this artful depiction of a painful emotional realisation won one of the main prizes at the 2020 Annecy Festival of animation.

MEIN LIEBSTER KRIEG

MANS MILAKAIS KARŠ / MY FAVORITE WAR

Ein autobiografischer Animationsfilm, der die Kindheitsgeschichte der Regisseurin mit der leidvollen Historie Lettlands im 20. Jahrhundert kunstvoll verknüpft. Von 1944 bis 1991 reicht der Erzählfaden des Films, von legendären Weltkriegstaten bis zur Wiedererlangung der lettischen Unabhängigkeit. Locker daran aufgereiht finden sich Reminiszenzen der Regisseurin an die Wirkungsmacht der Propaganda in der eigenen kindlichen Phantasie und das politisch aufgeladene Familienleben: Erinnerungen an den Großvater, der als Staatsfeind nach Sibirien verbannt worden war, an die Anpassung ihres Vaters an das Sowjetsystem und ihre eigene Karriere als Funktionärin im staatlichen Jugendverband. Ilze Burkovska-Jacobsen: „Ich musste mich damals entscheiden – wer möchte ich werden und woran will ich glauben? Dieselben Fragen stellen sich die jungen Menschen auch heute.“ . . . In neunjähriger Arbeit entstanden, wurde die kunstvolle Darstellung einer schmerzlichen Bewusstwerdung beim Animationsfilmfestival Annecy 2020 mit einem Hauptpreis ausgezeichnet.

Deutsche Premiere

Do 5.11.

10:45h
CS6

Sa 7.11.

12:30h
CS4

Norwegen, LV 2020, 82 Min., engl., lett. OF, engl. UT

R: Ilze Burkovska-Jacobsen B: Ilze Burkovska-Jacobsen K: Andrejs Verhoustinskis, Trond Jacobsen, Mārcis Ābele, Animation: Kerija Arne, Krišjānis Ābols, Toms Buraāns, Neil Hammer, Arnis Zemītis P: Trond Jacobsen, Guntis Trekteris, Bivrost film & tv, Ego Media F: Norwegian Film Institute