



## WIE EIN GEMÄLDE VON EGGERT PÉTURSSON

EINS OG MÁLVERK EFTIR EGGERT PÉTURSSON / JUST LIKE A PAINTING BY EGGERT PÉTURSSON

Ein Porträt des isländischen Künstlers, der in seinen großformatigen Blumengemälden die ganze Vielfalt und Schönheit der arktischen Flora festhält. Im Atelier von Eggert Pétursson herrscht ewiger Sommer. Denn der 1956 in Reykjavik geborene Künstler malt ausschließlich Blumen. Ganze Wiesen seiner polarnahen Heimat bannt er auf die Leinwände seiner großformatigen Bilder, die oftmals in mehrjähriger Arbeit entstehen – das arktische Weidenröschen ebenso wie Moose, Flechten und Farne. In einem seiner jüngsten Werke hat er alle Orchideenarten seines Landes festgehalten. Es sind realistische und zugleich abstrakte Abbilder der Natur, die Blicke ins verlorene Paradies eröffnen ... Der Film zeigt Pétursson bei Recherchen am Skaftafell-Gletscher und bei einer Ausstellung in Helsinki. Er gibt Einblicke in sein Skizzenbuch und das Frühwerk, denn schon als Kind malte Pétursson Blumen. Inzwischen werden seine Arbeiten von Kunstkennern wie Naturschützern gleichermaßen geschätzt, geben sie doch die Schönheit und Vielfalt der arktischen Flora wieder.

*A cinematic portrait of the Icelandic artist who captures the entire variety and beauty of Arctic flora in his large-scale paintings. It's always summer in Eggert Pétursson's atelier. The Reykjavik-born artist paints nothing but flowers. He commits entire fields full of them from his native near-polar region to large-scale canvases, paintings that sometimes take years to complete. They are a riot of willow-herb and moss, lichen and ferns. His most recent work captures all the orchid species that grow in the country. His works are realistic and abstract depictions of nature that reveal a glimpse of paradise lost ... The film follows Pétursson as he does research on the Skaftafell glacier, and visits an exhibition in Helsinki. It gives glimpses into his sketchbook, and his early work – Pétursson began painting flowers as a child. His work is esteemed equally by art connoisseurs and conservationists for the way it captures the entire variety and beauty of Arctic flora.*

Gunnlaugur Thór Pálsson begann 1984/85 als Kameramann bei Dokumentarfilmen von Friðrik Thór Friðriksson („Icelandic Cowboys“, „The Circle“). Einen internationalen Erfolg als Regisseur, Autor und Produzent erzielte er 2016 mit dem Dokumentarfilm „Im Land der Gletscher“. „Wie ein Gemälde von Eggert Pétursson“ ist seine zweite Regiearbeit.



*Gunnlaugur Thór Pálsson began working as a cameraman in 1984, shooting documentaries for Friðrik Thór Friðriksson („Icelandic Cowboys“, „The Circle“). He drew international attention as the director, writer, and producer of the 2016 documentary „Glacial Land“. „Just Like a Painting by Eggert Pétursson“ is his second turn at the helm.*

Island 2020, 74 Min., isl., finn., engl. OF, engl. UT

R: Gunnlaugur Þór Pálsson B: Gunnlaugur Þór Pálsson, Þóra Ellen Þórhallsdóttir K: Ólafur Rögnvaldsson D: Eggert Pétursson, Guðmundur Ingólfsson, Hulda Hjartardóttir, Ingólfur Arnarsson, Edda Jónsdóttir, Þóra Ellen Þórhallsdóttir, Börkur Arnarson, Ólöf Sigurðardóttir, Ilona Anhava P: Gunnlaugur Þór Pálsson, Ólafur Rögnvaldsson, Sjönhending, Axfilms F: Icelandic Film Centre

Weltpremiere

Fr 6.11.

10:45h  
CS2

So 8.11.

13:45h  
CS6