



ZEIT EINER FRAU

NEITI AIKA / LADY TIME

Sirkka-Liisa Miettinen wurde 98 Jahre alt. Aus Fotos und Dokumenten rekonstruiert die Regisseurin ihr ganz „durchschnittliches“ Leben – ein Jahrhundertporträt. Als Sirkka-Liisa Miettinen im Jahr 2012 stirbt, ist sie 98 Jahre alt. Mehr als 60 Jahre hat sie in Helsinki in derselben Wohnung gelebt, einem Apartment des 1952 errichteten Olympischen Dorfs. Als dort die Filmemacherin Elina Talvensaari einzieht, übernimmt sie mit der Wohnung auch Sirkka-Liisas Nachlass samt Mobiliar und Kleidung. Sie stößt auf Briefe, Tagebücher, Fotos und Super8-Filme aus den 60er-Jahren. Stück für Stück offenbaren die Puzzleteile Sirkka-Liisas Lebensgeschichte: ihre Jugend auf dem Land; den Zivildienst im Weltkrieg; das Eheglück an der Seite ihres Mannes und die Auslandsreisen mit ihm. Doch auch Schicksalsschläge hat sie zu erleiden . . . Sensibel und respektvoll rekonstruiert Elina Talvensaari die Biografie einer Unbekannten – ein scheinbar durchschnittliches, tatsächlich aber einzigartiges Leben, an dem sie das Kinopublikum emotionalen Anteil nehmen lässt.

Sirkka-Liisa Miettinen died at the age of 98. The director uses photos and documents to reconstruct her very “average” life – a portrait of a century. Sirkka-Liisa Miettinen was 98 when she died in 2012, without relatives or heirs. She lived in the same Helsinki apartment for more than 60 years, in the city’s Olympic Village, built in 1952. When filmmaker Elina Talvensaari moves in, she inherits by default everything Sirkka-Liisa left behind, including furniture and clothing. She finds letters, diaries, photos, and super 8 films from the 1960s. Piece by piece, the particulars of Miettinen’s life are disclosed – her rural upbringing, her community service during the war, her happy marriage, and their foreign travels together. But the previous occupant also suffered blows of fate . . . With sensitivity and respect, director Elina Talvensaari reconstructs the biography of an unknown woman, somebody who lived a seemingly average life. But in fact, it was a unique life, and the director allows the audience to connect with it emotionally.

Elina Talvensaari wurde in Helsinki geboren, wo sie ein Anthropologie- und Soziologiestudium absolvierte. Auf den Master-Abschluss folgte ein Filmstudium mit dem Schwerpunkt Dokumentarfilm. Ihr Kurzfilm „Miten marjoja poimitaan/How to Pick Berries“ (NFL 2010) lief erfolgreich auf den Festivals von Venedig, San Sebastian und Tromsø. Nach dem Sex-Arbeiterinnen-Porträt „Puhtaus ja vaara“ (2017) ist dies ihr zweiter längerer Film.



Elina Talvensaari was born in Helsinki, where she graduated with a degree in anthropology and sociology. Following her master’s, she studied film, with a focus on documentaries. Her short film “How to Pick Berries” (NFL 2010) was a success at film festivals in Venice, San Sebastian, and Tromsø. Following her film about sex workers “Purity and Danger” (2017), this is her second feature-length film.

Finnland 2019, 61 Min., finn. OF, engl. UT

R: Elina Talvensaari B: Elina Talvensaari K: Joonas Pulkkanen P: Jussi Rantamäki, Emilia Haukka, Aamu Film Company
WS: Raina Film Festival Distribution

Deutsche Premiere

Mi 4.11.

22:45h
CS6

So 8.11.

16:45h
CS6