



John Webster, 1967 als Sohn aus England stammender Eltern in Helsinki geboren, studierte an der dortigen Universität für Kunst und Design Film und Produktionsdesign. Seit 1990 dreht er Dokumentarfilme mit dem Schwerpunkt auf „Human Interest Stories“. Nach „Die Langläufer“ (NFL 2007) zeigten die NFL 2008 die familiäre Öko-Doku „Katastrophenrezepte“. Zuletzt entstand „Little Yellow Boots – Die Welt ist noch zu retten?“ (2017).

John Webster was born in Helsinki in 1967 to English parents. He studied film and production design at Aalto University. He has been making documentaries since 1990, with a focus on human interest stories. After "The Skiers" (NFL 2007), the NFL screened his family-centred climate change documentary "Recipes for Disaster" in 2008. He most recently made "Little Yellow Boots" (2017).

Deutsche Premiere

Do 5.11.

12:30h
CS4

Fr 6.11.

10:45h
CS6

People who have lost a close family member to murder face the perpetrator. Using a process called restorative dialogue, they try to deal with the trauma. Every year, some 100 people in Finland die by violence. For their family and close friends, it can be a trauma from which they only recover slowly, if at all. One technique used to help is called restorative dialogue – the traumatised survivors meet with the imprisoned perpetrator of the crime. It may take years until they feel able to handle it, but for most, it is a healing experience. This film accompanies two people to those meetings – a mother whose daughter was killed by the younger woman's boyfriend, and a father whose son was murdered by a friend. We also hear from a young woman who met the man who killed her brother. With the presence of a facilitator, and after extensive preparation, the meetings deal with guilt and remorse, but also hate and a desire for vengeance. Facing each other eye to eye is a crucial part of their joint mourning.

Finnland 2020, 73 Min., finn. OF, engl. UT

R: John Webster B: John Webster K: Jan Nyman D: Ulla Salminen, Jussi Laaksonen, Niina Laaksonen, Eemi Laaksonen, Mika Suomalainen, Pirkko Köngäs, Julia Järvelin, Stiina Saarinen P: John Webster, JW Documentaries F: The Finnish Film Foundation

AUF AUGENHÖHE

SILMÄSTÄ SILMÄÄN / EYE TO EYE

Menschen, die enge Familienmitglieder durch ein Tötungsdelikt verloren haben, treffen auf die Täter. Im „Wiederherstellungsdialog“ werden Traumata verarbeitet. Rund 100 Menschen pro Jahr verlieren in Finnland durch eine Gewalttat ihr Leben. Für ihre Angehörigen ist dies ein Schock, von dem sie sich nur langsam, wenn überhaupt, erholen. Um ihnen zu helfen, gibt es REDI, den „Wiederherstellungsdialog“. Hier treffen traumatisierte Hinterbliebene auf die im Gefängnis einsitzenden Verursacher ihres Leids. Oftmals sind sie erst nach Jahren dazu fähig. Doch für die Meisten ist dies eine heilsame Erfahrung. Der Film begleitet eine Mutter, deren Tochter von deren Freund getötet wurde, und einen Vater, dessen Sohn ein Freund erschlug, zu diesen Treffen. Zudem berichtet eine junge Frau von der Begegnung mit dem Mann, der ihren Bruder tötete. Schuld und Reue, aber auch Hass und Rachegefühle sind Gegenstand der moderierten und gut vorbereiteten Gespräche. Sich Auge in Auge gegenüberzustehen ist wesentlicher Teil der gemeinsamen Trauerarbeit.