



AALTO

AALTO / AALTO

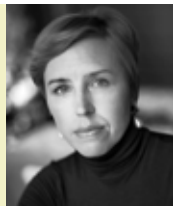
Von Finnland aus revolutionierten Alvar Aalto und seine Ehefrauen Aino und Elissa das moderne Design. In Bilddokumenten und Statements wird ihr Werk lebendig. Der Architekt, Stadtplaner und Möbeldesigner Alvar Aalto (1898-1976) gilt in seinem Land als der „Vater der Moderne“. Seit Mitte der 1920er Jahre hat er mit seinen Ehefrauen Aino (1894-1949) und Elissa (1922-94) das Design revolutioniert. Beeinflusst vom Bauhaus wie von der klassischen italienischen Architektur und befreundet mit Avantgardisten wie Le Corbusier und László Moholy-Nagy, setzten sie Maßstäbe auf vielen Gebieten – mit dem Bau eines patientengerechten Sanatoriums nicht weniger als mit dem aus Holz und Leder gefertigten Stuhlmodell „Paimio“, das ebenso zum Exportschlagwerd wurde wie die Aalto-Vase, deren Wellenform auf den Namen ihrer Schöpfer (Aalto = Welle) anspielt. Leben und Werk der produktiven Paare stellt der Film in Bilddokumenten und Statements internationaler Experten vor: ein Œuvre, das bis in die Gegenwart weit über die Landesgrenzen hinaus ausstrahlt.

Finnland 2020, 110 Min., OF, engl. UT

R: Virpi Suutari B: Virpi Suutari, Jussi Rautaniemi K: Heikki Färm, Jani Kumpulainen D: David N. Fixler, Juhani Pallasmaa, Nina Stritzler-Levine, Antonello Alici, Harry Charrington, Peter Reed, Harmon Goldstone, Gail Fenske, Renja Suominen-Kokkonen, Johanna Alanen P: Timo Vierimaa, Euphoria Film WS: Outlook Filmsales

Finnish designers Alvar and Aino Aalto revolutionised modern architecture and design. Pictures and testimonies bring the couple's work alive. Architect, urban planner, and furniture designer Alvar Aalto (1898-1976) is considered the "father of modernism" in Finland. Beginning in the mid-1920s, he and his first wife Aino (1894-1949), and later second wife Elissa (1922-1994), exerted a lasting effect on the concept of design. Influenced equally by Bauhaus and classic Italian architecture, and traveling in the same circles as avant-gardists such as Le Corbusier and László Moholy-Nagy, they set new standards in many design fields. They were as likely to design a patient-friendly sanatorium building as the Paimio chair, made of wood and leather, which became an export favourite alongside the Aalto vase with its signature wavy form, an allusion to its creator's name (aalto = wave). With pictures and testimony from international experts, this documentary examines the life and work of the man and his wives, whose revolutionary designs influence the field even today, far beyond the borders of Finland.

Virpi Suutari, geboren 1967, studierte Kommunikationswissenschaften in Tampere, 1988-94 Fotografie in Helsinki. Nach Filmen oft in Co-Regie mit Susanna Helke erhielt sie für „The Idle Ones“ (2001) den Finnischen Filmpreis Jussi. Ihrem ersten langen Dokumentarfilm „Auf Wiedersehen Finnland“ (NFL 2010) folgte u.a. „Eleganssi“ (2016), eine in Oberhausen ausgezeichnete Mockumentary über Jagdrituale.



Virpi Suutari, born in 1967, studied communications in Tampere and photography in Helsinki. She made several shorts and feature films co-directed by Susanna Helke. Their documentary "The Idle Ones" (2001) won a Jussi Finnish film award. Her first solo long documentary, "Auf Wiedersehen Finnland" (NFL 2010) was followed by "Eleganssi" (2016), a mockumentary about hunting that won an award at the Oberhausen Short Film Festival.

Deutsche Premiere

Mi 4.11.

19:45h
CS6

So 8.11.

13:45h
CS2