



## EIN JAHR VOLLER DRAMA

**AASTA TÄIS DRAAMAT / A YEAR FULL OF DRAMA**

Als Teilnehmerin eines kulturellen Experiments besucht eine junge Frau im Laufe des Jahres 224 Theateraufführungen. Dies bleibt nicht ohne Folgen für ihr Leben. „Das Leben hat mich zu leiden gelehrt“, erklärt Alissija, die 22-jährige Probandin eines außergewöhnlichen Experiments. Ein Jahr lang soll die Kleinstädterin, die niemals ins Theater geht, beinahe täglich eine Theateraufführung besuchen und in einem Blog besprechen. Um herauszufinden, ob die Kunst die Kraft besitzt, ein Leben zu verändern, besucht sie Klassikeraufführungen und Performances, Tragödien in Tallinn und Komödien in der Provinz. Mit Laptop und Zelt pilgert sie zu den sommerlichen Freilichtaufführungen. Selbstbewusst und meinungsstark beurteilt sie Aufführungen in Gemeindehäusern wie auf altherwürdigen Bühnen. Immer häufiger werden dabei die Stücke zum Anlass für Reflexionen auch über das eigene Leben. Immer offensiver stellt sich Alissija ihren eigenen familiären Problemen – und verwandelt damit die Leinwand in eine Bühne für ihre ganz persönlichen Nöte und Freuden.

*A small-town young woman participates in a cultural experiment and sees 224 stage shows in one year. The marathon theatre experience has personal consequences. "Life has taught me to suffer", says Alissija, the 22-year-old paid participant in an unusual experiment. A small-town woman who has never been to the theatre, she is chosen to see a stage show almost every day for one year and to write about it in a blog. To find out whether art has the power to change a life, she attends productions of the classics and modernist performances, tragedies in Tallinn and comedies in the hinterlands. With her laptop and tent, she journeys to the summer open-air shows. Self-confident and opinionated, she rates community theatre shows and productions at venerable old theatres. The theatre visits increasingly provoke contemplation about her own life. Alissija becomes increasingly fierce in confronting her own family problems – turning the screen into a stage for her very personal woes and joys.*

Marta Pulk, geboren 1988, absolvierte ihr Studium an der Baltic Film and Media School. In mehreren Kurzfilmen zu gesellschaftlich relevanten Themen hat sie eine eigene Handschrift entwickelt, etwa in „Vida Alegre“, der 2018 unter der Mentorenschaft von Werner Herzog in Peru entstand. „Ein Jahr voller Drama“ ist ihr erster langer Dokumentarfilm.



*Marta Pulk, born in 1988, graduated from the Baltic Film and Media School. She has developed her own signature style in numerous short films on societal issues, such as the 2018 "Vida Alegre", shot in Peru with Werner Herzog as her mentor. "A Year Full of Drama" is her first feature-length documentary.*

Estland 2019, 106 Min., estn., russ. OF, engl. UT

R: Marta Pulk B: Marta Pulk K: Aivo Rannik D: Alissija-Elisabet Jevtjukova P: Paul Piik, Kinoteater

Deutsche Premiere

Do 5.11.

13:45h  
CS2

Sa 7.11.

16:45h  
CS6