



DER KAMPF UM GRÖNLAND

KAMPEN OM GRØNLAND / THE FIGHT FOR GREENLAND

Ein aktuelles Stimmungsbild von der größten Insel der Erde: Soll sie bei Dänemark verbleiben? Unabhängig werden? Oder darf Donald Trump sie erwerben? Seit 1721 ist das riesige Grönland ein Teil des kleinen Dänemark. Hohe Suizid- und Alkoholikerraten bestärken seit Jahrzehnten Bestrebungen nach Unabhängigkeit. Die vier Protagonisten des Films repräsentieren die widerstrebenden politischen Strömungen im Land. Der Rapper Josef Tarrak-Petrussen und seine Verlobte Paninnguaq Heilmann propagieren die Loslösung von Dänemark und eine Rückbesinnung auf die Inuit-Kultur. Bei den Parlamentswahlen tritt der Filmemacher Kaaleeraq M. Andersen gleichfalls für die Unabhängigkeit ein, während seine Konkurrentin Tillie Martinussen für den Verbleib unter besseren Bedingungen plädiert. . . Für Einigkeit im Kampf um Grönland sorgt schließlich Donald Trump mit seinem ominösen Kaufangebot. Bewirkt es doch eine Klarstellung von Seiten der Ministerpräsidentin Dänemarks, auf die im Lande viele Menschen lange warteten: „Grönland gehört den Grönländern.“

A look at the current political trends on the world's largest island – should it remain part of Denmark, become independent, or maybe be sold to Donald Trump? Greenland has been a part of the Kingdom of Denmark since 1721. But calls for the island's independence have become increasingly vocal, strengthened by decades of high rates of suicide and alcoholism. The four people we meet in the film represent the country's opposing political currents. Rapper Josef Tarrak-Petrussen and his fiancée Paninnguaq Heilmann are proponents of Greenland detaching from Denmark and returning to Inuit culture. While campaigning for parliamentary elections, the filmmaker Kaaleeraq M. Andersen also calls for independence, while his rival Tillie Martinussen is an advocate of remaining a Danish territory, but under better conditions. . . In the end, it was Donald Trump, with his sinister offer to buy the island, who ensured unity in the fight for Greenland. It provoked the clarification that many people had long been waiting for from the Danish prime minister, who declared "Greenland belongs to the Greenlanders".

Kenneth Sorento, 1970 in Dänemark geboren, lebte viele Jahre in Spanien. Seit 1999 dreht er als Regisseur und Kameramann Dokumentar- und Industriefilme. Zu ihnen gehören Reportagen über Hubschrauberpiloten und den Flughafen Kopenhagen, die Eroberung des Nordpols und die Arbeit von Dong Energy. „Der Kampf um Grönland“ entstand in Zusammenarbeit mit dem grönländischen Produzenten Jørgen Chemnitz.



Kenneth Sorento was born in Denmark in 1970 and lived for many years in Spain. He has been a cameraman and director of documentaries and industrials since 1999. The subjects have included helicopter pilots and the Copenhagen airport, the conquest of the North Pole, and the work of Dong Energy. "The Fight for Greenland" was made with Greenlandic producer Jørgen Chemnitz.

Dänemark, GL, NO 2020, 98 Min., dän., grönl. OF, engl. UT

R: Kenneth Sorento B: Kenneth Sorento K: Kenneth Sorento D: Josef Tarrak-Petrussen, Paninnguaq Heilmann, Kaaleeraq M. Andersen, Tillie Martinussen P: Ulrik Gutkin, Copenhagen Film Company WS: DR Sales F: Danish Film Institute

Deutsche Premiere

Fr 6.11.

19:45h
CS6

Sa 7.11.

13:45h
CS2