



DER WOLF KOMMT

ULVEN KOMMER / CRY WOLF

Durch einen Schulaufsatz, in dem sie detailliert ihren gewalttätigen Stiefvater beschreibt, stürzt die 14-jährige Holly ihre Familie in eine schwere Krise. Als ein aufmerksamer Lehrer Hollys Aufsatz liest, in dem sie ihren Stiefvater als gewalttätig beschreibt, schaltet er umgehend das Sozialdezernat der Kleinstadt ein. Der engagierte Sozialarbeiter Lars wird dem Fall zugeordnet. Keine harten Fakten, sondern sein siebter Sinn und ein paar Indizien lassen ihn umgehend und entschlossen handeln – Zweifel und Zweifler werden beiseite geschoben. Überzeugt von Hollys Geschichte, bringt er sie und ihren siebenjährigen Bruder Theo noch am selben Tag in einer Pflegefamilie unter. Doch als zentrale Familienmitglieder – einschließlich Hollys Stiefvater – behaupten, der Aufsatz sei nichts anderes als Ausdruck einer Teenager-Rebellion, beginnt Lars' Selbstsicherheit brüchig zu werden. Kann man Kindern trauen? Wer sagt die Wahrheit? Wie viel Schmerz kann eine Familie aushalten? Was kann Lars verantworten, wo beginnt seine Schuld?

Dänemark 2020, 2 x 58 Min., dän., OF, engl. UT

C: Maja Jul Larsen, Pernille Fischer Christensen, R: Pernille Fischer Christensen, May El-Toukhy, Samanou Sahlström, Niclas Bendixen B: Maja Jul Larsen K: Sine Vadstrup Brooker, Martin Munch, Niels Thastum, Laust Trier-Mørk D: Flora Ofelia Hofman Lidahl (Holly), Bjarne Henriksen (Lars), Peter Plauborg (Simon), Christine Albeck Børge (Dea), Noah Storm Otto (Theo) P: Claudia Sagnario, DR Drama WS: DR Sales

With her school essay detailing her stepfather's violent physical abuse, 14-year-old Holly triggers a massive crisis in her family. An observant teacher reads a school essay, in which young Holly describes violent physical abuse by her stepfather. The teacher immediately involves the town's child protective services authorities. Dedicated social worker Lars is assigned to the case. Although no facts or hard evidence are available, his sixth sense and a few clues lead him to act promptly and decisively – any doubts or doubters are pushed aside. Convinced of the veracity of Holly's narrative, he removes her and her seven-year-old brother Theo from their home and puts them in foster care that very same day. But when key members of the family – including Holly's stepfather – claim that the essay is nothing more than an expression of teenage rebellion, Lar's self-assurance begins to waver. Can you trust children? Who is telling the truth? How much pain can a family bear? How much can Lars justify and when is it time to blame himself?

Maja Jul Larsen, geb. 1982, studierte Drehbuch an der Dänischen Filmschule. Sie war maßgeblich beteiligt an Erfolgen wie „Borgen“, „Die Erbschaft“ und „Follow the Money“. „Der Wolf kommt“ ist ihre erste Serie als Headwriter. Pernille Fischer Christensen, geb. 1969, ist eine von Dänemarks „Leading Ladies“ im Fach Regie. Mit „En Soap“ gewann sie 2006 in Berlin den Silbernen Bären. Ihr Film „Der Tanz“ eröffnete 2008 die 50. NFL.



Maja Jul Larsen, born in 1982, studied screenwriting at Denmark's National Film School. She worked as a writer on "Borgen", "The Legacy", and "Follow the Money". "Cry Wolf" is her first outing as head writer. Pernille Fischer Christensen, born in 1969, is one of Denmark's leading female directors. Her first feature "A Soap" won the Silver Bear at the 2006 Berlinale and her "Dancers" opened the 50th NFL in 2008.

Deutsche Premiere

Fr 6.11.

18:30h

CS4

Sa 7.11.

22:30h

CS5