



ARE WE LOST FOREVER

ARE WE LOST FOREVER / ARE WE LOST FOREVER

Szenen einer Trennung: In den intimen Begegnungen zweier Ex-Partner offenbaren sich Trauer und Kränkung angesichts einer lieblos gewordenen Liebesbeziehung. Nicht zum ersten Mal droht Hampus seinem Verlobten Adrian im Verlauf eines Streits, aus der gemeinsamen Wohnung ausziehen zu wollen. Aber dieses Mal ist es ihm damit ernst; zu oft wurde er von Adrian verletzt und enttäuscht. Nach der gütlichen Aufteilung der gemeinsamen Besitztümer beginnt der schwierigere Teil ihrer Trennung: Während Adrian Vergessen und Trost bei oberflächlichen Begegnungen mit Bekannten sucht, leidet Hampus unter schwerem Trennungsschmerz. Anders als er wollte, lässt er sich noch einmal mit dem narzisstisch gekränkten Ex-Partner ein. Und selbst als beide neue Partner finden, kann Adrian seine große Liebe nicht vergessen. . . . Inspiriert von Bergmans „Szenen einer Ehe“ präsentiert David Färdmar in seinem Spielfilmdebüt „Szenen einer Trennung“, die das Publikum an den widerstreitenden Emotionen der beiden Protagonisten unmittelbaren Anteil nehmen lassen.

Scenes of separation – The intimate encounters of two ex-lovers reveal grief and grievances in view of a loving relationship gone sour. It isn't the first time that Hampus threatens to move out of the flat he shares with his fiancé Adrian during an argument. But this time he really means it – he's been hurt and disappointed by Adrian far too many times. After amicably dividing up their common possessions, the more difficult part of their separation begins. While Adrian seeks comfort and forgetting in superficial encounters with acquaintances, Hampus suffers greatly from the pain of separation. Against his better judgement, he once again gets involved with his narcissistic ex-lover. And even when both eventually find new partners, Adrian cannot forget his great love . . . Inspired by Ingmar Bergman's "Scenes from a Marriage", David Färdmar's debut feature presents "scenes of separation", drawing the audience directly into the emotional conflicts of its protagonists.

David Färdmar, geboren in Göteborg, schloss 2002 das Studium an der Swedish School of Television ab. Zum mehrmals ausgezeichneten Festival-Hit avancierte sein Kurzfilm „My Name is Love“ (2008), der es auf 12 Auszeichnungen und mehr als 70 Festivals brachte. Neben Kurzfilmen inszenierte er den Dokumentarfilm „No Tears Behind the Camera“ (2013). Er ist auch als Produzent und Casting Director tätig.



David Färdmar, born in Gothenburg, Sweden, graduated from the Swedish School of Television in 2002. His short film "My Name is Love" (2008) became a multiple-award-winning festival hit, with twelve accolades and more than seventy festival screenings. Along with other short films, Färdmar also directed the documentary "No Tears Behind the Camera" (2013) and works as a producer and casting director.

Schweden 2020, 103 Min., schw., dän. OF, engl. UT, FSK: ab 16

R: David Färdmar B: David Färdmar K: Robert Lipic, Camilla Topuntolo, Johannes Stenson D: Jonathan Andersson (Hampus), Björn Elgerd (Adrian), Micki Stoltt (Rasmus), Nemanja Stojanovic (Julian) P: Lis Svensson Brandberg, David Färdmar, Casper Andreas, Färdmars Film, Embrem Entertainment, Shoot&Post V: Edition Salzgeber

Do 5.11.
22:30h
CS3

Fr 6.11.
13:00h
CS5

Sa 7.11.
19:45h
CS2

So 8.11.
10:05h
CS5