



DIANAS HOCHZEIT

DIANAS BRYLLUP / DIANA'S WEDDING



Charlotte Blom, geboren 1972, besuchte die Oslo Fotokunstskele und das Edinburgh College of Art. Sie realisierte mit „Twisted Sisters Goes Baccara“ ihren ersten Kurzfilm 1999. „Coco-Nuts“ (2006) lief bei über 30 internationalen Festivals, „Liebe Lisa“

2012 bei den NFL. Nach dem Langfilmdebüt „Staying Alive“ (2015) ist „Dianas Hochzeit“ nun ihr zweiter Spielfilm.

Charlotte Blom, born in 1972, studied at Oslo's Fotokunstskele and Edinburgh College of Art. She made her debut as a director with the short "Twisted Sisters Goes Baccara" in 1999. "Coco-Nuts" (2006) was shown at more than 30 international festivals, and "Dear Lisa" screened at the 2012 NFL. After her feature debut "Staying Alive" (2015), "Diana's Wedding" is her second feature.

This funny and turbulent film is a realistic depiction of the routines of marriage and family life in a Norwegian row-house settlement in the 1980s and 1990s. When Prince Charles and Diana stood at the altar in London on July 29, 1981, another couple in far-away Sarpsborg also got married. Liv and Terje named their daughter after the Princess of Wales, and it is her perspective that informs this story of the turbulent ups and downs of a marriage in the petit-bourgeois milieu of a Norwegian row-house settlement in the 1980s and 1990s. Marital quarrels and reconciliations, domesticity and pain all accumulate to a make a permanent state of crisis, which their daughter is eager to escape . . . Driven by Bruce Springsteen's rock 'n roll, and the ubiquitous disco of the era, the film is the spirited and realistic depiction of family routines characterised by a complete lack of glamour and human foibles. Director Charlotte Blom said, "A successful comedy must always contain tragedy, pain and loss as well".

Komisch-turbulente und dabei doch lebensnahe Alltagschronik eines Ehe- und Familienlebens in einer norwegischen Reihenhaussiedlung der 1980er und 90er Jahre. Als am 29. Juli 1981 Charles und Diana in London vor den Traualtar treten, heiraten im ferneren Sarpsborg auch Liv und Terje, Eltern einer jüngster auf den Namen der Princess of Wales getauften Tochter. Aus deren Perspektive erzählt „Dianas Hochzeit“ vom turbulenten Auf und Ab einer Ehe im Kleinbürgermilieu einer norwegischen Reihenhaussiedlung der 1980er und 90er Jahre. Ehekräche und Versöhnungen, Heimglichkeiten und Peinlichkeiten summieren sich dabei zu einem permanenten Ausnahmezustand, dem die Tochter gern entkommen möchte . . . Angefeuert von Bruce Springsteens Rock 'n' Roll und zeitgenössischen Discos, entfaltet sich schwungvoll die lebensnahe Alltagschronik eines Familienlebens, das sich, ganz ohne Glamour, durch Menschlich-Allzumenschliches auszeichnet. Charlotte Blom: „Eine erfolgreiche Komödie muss immer auch Tragisches beinhalten, Schmerz und Verlust.“

Internationale Premiere

Mi 4.11.

22:30h
KOLO

Do 5.11.

13:00h
CS3

Sa 7.11.

16:30h
CS3

So 8.11.

19:45h
CS2

Norwegen, SE 2020, 87 Min., norw. OF, engl. UT

R: Charlotte Blom B: Charlotte Blom, Mette Marit Bølstad K: Linda Wassberg D: Marie Blokhus (Liv), Pål Sverre Valheim Hagen (Terje), Jannike Kruse (Unni), Olav Waastad (Olav), Ine Marie Wilmann (Diana), Nader Khademi (Sharam), Maja Beirusten Berge (Diana 16), Anne-Marie Ottersen (Ruth) P: Synnøve Hørsdal, Maipo Film WS: Picture Tree International GmbH