



PARIS - KEIN TAG OHNE DICH

PARIS - NO DAY WITHOUT YOU

Autobiografischer Filmessay über die folgenreichen Ereignisse einer Pariser Nacht, über Sehnsuchtsorte und die absurden Mühen der Terrorbekämpfung. 1975 in Paris: Auf einer Party werden die deutsche Kunststudentin Ulrike Schaz und ihr französischer Freund aus dem Nichts verhaftet. Drei Menschen, unter ihnen zwei Beamte des französischen Geheimdienstes, wurden unweit der Feier erschossen. Ulrike ist zur falschen Zeit am falschen Ort und gerät in die Mühen der Spionageabwehr. Sie gilt als Terroristin; als Komplizin von Carlos, dem „Schakal“; als Mitglied der Baader-Meinhof-Bande. Sie wird aus Frankreich ausgewiesen und von deutschen Beamten schikaniert. Ein Ereignis, das sich nicht nur in ihre Biografie einschreibt, sondern auch in ihre Polizeiakte... In einer vielschichtigen Aufarbeitung kehrt die Filmemacherin nach Paris zurück und trifft ihre Freund:innen von damals. Eine künstlerisch-essayistische Erinnerungsarbeit auf den Spuren einer Zeit, die immer ein Davor und Danach in sich trägt.

Autobiographical essay film about the multitude of repercussions of a Parisian night, places of longing, and the absurd machinations of the war on terror. Paris, 1975. Out of the blue, German art student Ulrike Schaz and her French boyfriend are arrested at a party. Three people, including two French intelligence officials, were shot dead not far from the gathering. Ulrike is in the wrong place at the wrong time, and gets caught in the machinations of counterintelligence. She is labelled a terrorist, an accomplice of Carlos the Jackal, and a member of the Baader-Meinhof gang. She is expelled from France and harassed by German officials. The incident gets written in indelible ink in her biography as well as her police file... In a multi-layered reappraisal, the filmmaker returns to Paris and meets her friends from the past. An artistic, essayistic work of remembrance that traces a moment that will forever carry a before and after.

Ulrike Schaz wurde in Süddeutschland geboren und studierte an der Kunsthochschule Stuttgart sowie der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg. Seit 1989 realisiert sie Dokumentar- und Essayfilme. Sie ist Mentorin an der Yangon Film School in Myanmar, engagiert sich in internationalen feministischen Netzwerken und hat ein Atelier im selbstverwalteten Ottenser Werkhof in Hamburg.



Ulrike Schaz, born in Southern Germany, studied at the Stuttgart State Academy of Art and Design, and the University of Fine Arts Hamburg. Since 1989, she has been making documentary and essay films. She is a mentor at the Yangon Film School in Myanmar, is involved in international feminist networks, and has a studio at the self-managed Ottenser Werkhof [“Ottenser Maintenance Depot”] in Hamburg.

Deutschland, FR 2020, 104 Min., dt., frz. OF, engl. UT

R: Ulrike Schaz B: Ulrike Schaz K: Jule Katinka Cramer P: Melanie Andernach, Made in Germany Filmproduktion GmbH

Sa 7.11.
16:15h
CS7