



MEER WERDEN

BECOMING SEA



Philipp Hartmann, geboren 1972, promovierte in Volkswirtschaftslehre über Umweltpolitik in Brasilien, bevor er 2004-2007 an der HfbK Hamburg studierte. Er ist Kurator und Filmemacher. Seine Filme, u.a. „Die Zeit vergeht wie ein brüllender Löwe“ (2013) liefen deutschlandweit auf Festivals und im Kino. **Danilo Carvalho**, geb. 1972, arbeitet als Musiker, Tontechniker und Filmemacher in Piauí, Brasilien.

Philipp Hartmann, born in 1972, got a doctorate in environmental economics in Brazil before studying visual communications at the University of Fine Arts Hamburg (2004-07). He's a curator and filmmaker. His films, including "Time Goes by Like a Roaring Lion" (2013), have been shown at festivals and cinemas throughout Germany. Danilo Carvalho, born in 1972, works as a musician, sound engineer, and filmmaker in Piao, Brazil.

This hybrid essay film about the magic and power of water takes the audience from the aridity of the Brazilian steppe to the dykes of flood-prone Dithmarschen. Water is fundamental to life – and it is a force of nature that determines the life of the planet and yet seems ungovernable by humans. The lack of it, as well as its abundance, shapes not only landscapes but living conditions as well. The stories in this film are quasi in contrast and in flux. Images from the Sertão of Brazil show a sun-bleached desert landscape, where water is a rare commodity, while the German news, as if from a parallel universe, announces flooding in Dithmarschen. The houses on the lush green dykes have to be evacuated, but not everyone wants to leave. Time and again, the film returns to Theodor Storm's "The Rider on the White Horse". Thus does water become a physical and metaphysical metaphor – against the background of human existence, and the dramas and everyday observations in times of climate change.

Der hybride Filmessay über die Magie und Macht des Wassers führt aus der Dürre der brasilianischen Steppe auf die Deiche des flutgefährdeten Dithmarschens. Wasser ist grundlegend für das Leben. Eine Naturgewalt, die den Planeten bestimmt und für die Menschheit unkontrollierbar scheint. Es ist der Mangel, aber auch der Überfluss, die nicht nur die Landschaft, sondern auch die Lebensbedingungen prägen. Die Geschichten dieses Films stehen gleichsam im Kontrast und im Fluss. Die Bilder aus der brasilianischen Sertão zeigen eine sonnengebleichte Wüstenlandschaft, in der Wasser ein rares Gut darstellt, während die deutschen Nachrichten, wie aus einem Paralleluniversum, die Überflutung Dithmarschens ankündigen. Die Häuser an den sattgrünen Deichen werden evakuiert, nicht alle wollen gehen. Immer wieder kehrt der Film zurück zu Theodor Storms „Der Schimmelreiter“. Das Wasser wird so zur physischen wie metaphysischen Metapher – vor dem Hintergrund der menschlichen Existenz und den Dramen und Alltagsbeobachtungen in Zeiten des Klimawandels.

Deutschland, BR 2020, 85 Min., port., dt. OF, dt UT

R: Philipp Hartmann, Danilo Carvalho B: Philipp Hartmann, Danilo Carvalho K: Helena Wittmann D: Johannes Kirschbaum, Fernando Pimentel, Inga Richter, Larissa de Melo, Janayra Alves, Lorena Ahadzi, Jochen Picht, Angela Anzi, Astrid Adverbe, Idson Ricart, Leleda Sousa, Josafá Ferreira Duarte, Roger Ribeiro, Bernd Schoch P: Philipp Hartmann, Danilo Carvalho, Julia Alves, Ticiania Lima, flumenfilm, Sancho&Punta, Tardo Filmes

Do 5.11.

16:15h
CS7