



HOHE KUNST AUFS PLATTE LAND - DIE KUNSTHALLE ROSTOCK

HIGH ART, FLAT LAND - THE KUNSTHALLE ROSTOCK



Jörg Herrmann arbeitet seit 1996 als Autor, Produzent, Regisseur und Kameramann in Rostock. In seinen Dokumentarfilmen u.a. für den NDR widmet er sich häufig historischen Themen, wie der Staatssicherheit. Er arbeitet zudem als Medienpädagoge mit Schulklassen und gewann 2015 für das Schulprojekt „Die Grenze“ über Fluchtgeschichten den Medienkompetenzpreis der Medienanstalt M-V.

Jörg Herrmann has worked as an author, producer, director and cinematographer in Rostock since 1996. He often examines historical topics in his documentaries, some produced for NDR, including the history of the East German State Security Service ("Stasi"). He also works as a media teacher in schools, and won the Media Expertise Award from Medienanstalt M-V for his student project "The Border" about the stories of immigrants.

Both a prestigious political project and a place for exhibitions of abstract art critical of the system – the turbulent history of the Rostock Art Hall. The Art Hall in Rostock was a political hot potato from the moment it was founded. The decision to build a new art museum was made at the highest level of the East German Council of Ministers in 1964, and it opened five years later. Planned as a representative space for contemporary art, it was hoped it would help East Germany break out of its international isolation. As a result, abstract art that was officially rejected by the authorities was regularly shown here as part of the Baltic Biennales. The Art Hall developed into a crowd puller, but remained politically contested behind the scenes. The fall of the Berlin Wall opened up new perspectives and created new problems . . . The film uses interviews and archival material to examine the fifty years of the Art Hall, while reflecting upon the political power of art and presenting the challenges of running a modern museum.

Politisches Prestigeprojekt und zugleich Ort für systemkritische Ausstellungen von abstrakter Kunst – die bewegte Geschichte der Kunsthalle Rostock. Schon bei ihrer Gründung war die Kunsthalle in Rostock ein Politikum. 1964 auf höchster Ebene im Ministerrat beschlossen, eröffnete fünf Jahre später der einzige Neubau eines Kunstmuseums der DDR. Als repräsentative Stätte für zeitgenössische Kunst geplant, sollte mit ihm die internationale Isolierung der DDR durchbrochen werden. So kam es auch, dass hier im Rahmen der Ostseebiennalen regelmäßig offiziell abgelehnte abstrakte Kunst zu sehen war. Die Kunsthalle entwickelte sich zum Publikumsmagneten, blieb hinter den Kulissen jedoch weiter politisch umkämpft. Mit der Wende eröffneten sich neue Perspektiven und Probleme . . . Mit Interviews und Archivmaterial führt der Film durch die 50-jährige Geschichte der Kunsthalle, reflektiert dabei die politische Kraft der Kunst und zeigt die Herausforderungen der modernen Museumsgestaltung.

Weltpremiere

Fr 6.11.

10:15h

CS7

Deutschland 2020, 110 Min., dt. OF

R: Jörg Herrmann B: Jörg Herrmann K: Eddy Zimmermann, Thomas Simon D: Norbert Bisky, Michael Morgner, Prof. Klaus Staeck, Dierk Engelken, Christof Kraft, Dr. Uwe Neumann, Maik Buttler, Elke Neumann, Dr. Horst Zimmermann, Heike Heilmann, Dr. Klaus Tiedemann, Dr. Luise Hartmann P: Thomas Simon, Clip Film