



Salka Tiziana, geboren 1992, wuchs in einer deutsch-spanischen Familie in Barcelona auf. Sie studierte Kunstgeschichte und Sozial- und Kulturanthropologie in Berlin, 2014 begann sie ihr Filmstudium an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg. Mit ihrem Spielfilmdebüt „For the Time Being“ wurde sie für den Nachwuchspreis „First Steps“ nominiert. Der Film feierte beim Filmfestival Max Ophüls Preis seine Premiere.

Salka Tiziana, born in 1992, grew up in a German/Spanish family in Barcelona. She studied art history and social and cultural anthropology in Berlin and then started studying film at the College of Fine Arts (HfbK) in Hamburg in 2014. She was nominated for the “First Steps” young filmmakers award for her feature debut “For the Time Being”, which celebrated its premiere at the Max Ophüls Prize festival.

This remarkable debut film about a family reunion gives you a feeling for tranquillity and timelessness of the summer heat and atmosphere of the Sierra Morena. The hills are sun-bleached, sandy paths cross the land, and fences demarcate the property lines. Down in the valley is a dried-up reservoir. Larissa is travelling with her nine-year-old twins to the finca of her Spanish mother-in-law. Pilar is preparing for her son and grandchildren’s arrival, while the younger daughter Amalia goes about her work. When the father doesn’t arrive as planned, they must find another way to face each other and the place, which is both strange and familiar . . . In documentary-like images, the director captures the emotional worlds of her protagonists through subtle gestures and in quiet moments. The film’s narrative rhythm is characterised by a state of waiting, which slows life down, just like the persistent summer heat – making the place and the nature around it a feast for the senses.

FOR THE TIME BEING

FOR THE TIME BEING

Der bemerkenswerte Debütfilm über ein Familientreffen lässt die Stille und Zeitlosigkeit der Sommerhitze und die Atmosphäre der Sierra Morena spürbar werden. Das Hügelland ist von der Sonne ausgebleicht, sandige Wege durchkreuzen die Ländereien, Zäune markieren Grenzen von Besitztümern. Unten im Tal liegt ein ausgetrockneter Stausee. Larissa fährt mit ihren neunjährigen Zwillingen zur Finca der spanischen Schwiegermutter. Pilar bereitet die Ankunft ihres Sohnes und der Enkel vor, während die jüngere Tochter Amalia ihrer Arbeit nachgeht. Als der Vater nicht wie geplant kommt, müssen sie einen anderen Weg suchen, um sich und dem Ort, der fremd und vertraut zugleich ist, zu begegnen . . . In dokumentarisch anmutenden Bildern fängt die Regisseurin durch feine Beobachtungen subtiler Gesten und leiser Momente die Gefühlswelten ihrer Protagonist:innen ein. Der Erzählrhythmus des Films ist geprägt durch den Zustand des Wartens, der wie die anhaltende Hitze das Leben entschleunigt. So werden der Ort und die Natur um ihn herum sinnlich erlebbar.

Deutschland, ES, CH 2020, 71 Min., dt., span., engl. OF, dt. UT

R: Salka Tiziana B: Salka Tiziana K: Tom Otte D: Melanie Straub (Larissa), Jon Bader (Jon), Ole Bader (Ole), Amalia Amián del Pino (Amalia), Pilar del Pino (Pilar) P: Salka Tiziana, Chantal Scheiner, Tom Otte, HfbK - Hochschule für bildende Künste Hamburg, Anchois Films

Mi 4.11.

19:15h

CS