



Viktor Nevežin (1906-1974) studierte 1929-30 Schauspiel am Moskauer Theaterinstitut (GITIS) und absolvierte 1935 die Fakultät für Regie am Institut für Kinematografie (VGIK). 1930-41 arbeitete er als Regieassistent u.a. in den Studios von Mosfilm, Tajikfilm und Mongolkino, später als Regisseur u.a. in Kiew, 1944-52 in Swerdlowsk. 1954-61 war er im Tallinnfilm-Studio tätig, wo u.a. 1961 auch seine musikalische Komödie „Juhuslik kohtumine“ entstand.

Viktor Nevežin (1906-1974) studied acting in 1929-30 at the Russian Institute of Theatre Arts, then graduated in directing from the Russian State University of Cinematography (VGIK) in 1935. He was an assistant director for the Mosfilm, Tajikfilm, and Mongolkino studios. He then began directing in Kyiv and Swerdlowsk. From 1954 to 1961, he was at Tallinnfilm, where he directed the 1961 musical comedy "Juhuslik kohtumine", among other films.

The head of a fishing collective dealing with two women gets sucked into old habits that threaten to drive his personal and professional life aground. Tõnis Hoopkaup is the head of a fishing collective in Tagaranna, a village on the Estonian island of Saaremaa. On the day of his wedding to fishing engineer Riina, he receives two important presents – a new trawling net, which he hopes will help him sail past rival collectives, and a cigarette case with an anchor on it. The case reminds him of his soaring pre-war dreams, when he was in love with the daughter of the most powerful man in Tagaranna. But her hard-hearted father put paid to their wedding plans. Now the bookkeeper Lauer has moved into the old house with his sister Lidia, and Tõnis wants to get close to her, as close as he once was with his great love . . . The personal and professional misconduct of a functionary who risks foundering morals is at the centre of love triangle drama featuring a wealth of local colour and complex characters.

RIFFE UNTER WASSER

VEEALUSED KARID / ROCKS UNDER WATER

Ein Fischerei-Vorgesetzter gerät zwischen zwei Frauen in den Sog alter Verhaltensweisen, die seinen privaten wie beruflichen Schiffbruch herbeizuführen drohen. Tõnis Hoopkaup ist Vorsitzender des Fischereikollektivs von Tagaranna, eines Dorfes auf der estnischen Insel Saaremaa. Am Tag seiner Hochzeit mit der Fischerei-Ingenieurin Riina erhält er zwei Geschenke: ein neues Schleppnetz, mit dem er konkurrierende Kollektive zu überflügeln hofft, und ein Zigarettenetui mit einem Anker darauf. Es erinnert ihn an seine hochfliegenden Pläne während der Vorkriegszeit. Damals war er in die Tochter des mächtigsten Mannes von Tagaranna verliebt, doch der hartherzige Mann durchkreuzte ihre Hochzeitspläne. In dessen Haus zieht nun der Buchhalter Lauer mit seiner Schwester Lidia ein, deren Nähe Tõnis sucht, so wie einst die seiner großen Liebe . . . Das private und berufliche Fehlverhalten eines Funktionärs, der moralischen Schiffbruch riskiert, steht im Zentrum dieses Dreiecksdramas mit viel Lokalkolorit und vielschichtigen Charakterzeichnungen.

Estland 1959, 75 Min., estn. OF, engl. UT

R: Viktor Nevežin B: Aadu Hindi, Andres Särev, nach einem Bühnenstück von Aadu Hindi K: Semjon Školnikov D: Aksel Orav (Tõnis Hoopkaup), Agnessa Peterson (Riina Hoopkaup), Lia Laats (Lidia Lauer), Ants Eskola (Harald Lauer), Arno Suurorg (Linkvist), Ott Raukas (Tiudur), Aleksander Mägi (Pime-Juhan) P: Tallinnfilm F: Estonian Film Institute

Do 5.11.

16:00h

Koki

Fr 6.11.

10:00h

Koki