



SKAGERRAK

SKAGERRAK - AUF FANGFAHRT MIT DER J. CÖLLN / SKAGERRAK

Ein rauer wunderschöner Film über Arbeit inmitten einer gefährlichen Wasserwelt – vom Ausbringen der Netze bis zur Schlachtung und Lagerung des Fangs auf Eis. Insgesamt 38 Tage lang war der Fotograf und Filmemacher Werner Lebert 2018 mit dem Cuxhavener Trawler „J. von Cölln“ in der rauen, stürmischen Nordsee unterwegs. Mehrere Fangfahrten führten ihn und die neun Mann Besatzung auf dem 42 Meter langen und 12 Meter breiten Schiff durch den nördlichen Skagerrak bis hinauf zu den Färöer-Inseln. Stürme bis Windstärke 10 oder 11 sind hier keine Seltenheit. Unter entsprechend widrigen Bedingungen dokumentierten der Regisseur und sein Kameramann die Arbeit der Crew: vom Ausbringen und Einholen der Netze bis zur Handschlachtung und Lagerung des Fangs auf Eis. Maximal sieben Tage darf der Fang an Bord sein; dann verliert er seinen Status als Frischfleisch ... „Skagerrak“ ist ein präzise beobachtender Film, der die Härten des Berufes, aber auch die Schönheit der See unmittelbar einfängt und beides realistisch und unsentimental wiedergibt.

A raw and beautiful film about fisherfolk working in dangerous waters – from deploying the fishing nets to the slaughter, and packing the catch in ice. In 2018, photographer and filmmaker Werner Lebert spent a total of 38 days aboard the fishing trawler J. von Cölln out of Cuxhaven, in the raw and stormy North Sea. The fishing trips took the nine-person crew on board the 42-metre long, 12-metre wide boat through the northern Skagerrak Strait as far north as the Faroe Islands. Storms with winds up to 10 or 11 on the Beaufort scale are not uncommon in those waters. It was under those harsh conditions that the director and his cameraman documented the work of the crew – from deploying and reeling in the nets, to slaughtering the fish by hand, and storing the catch on ice. Fish can remain on board for a maximum of seven days before losing their status as fresh fish ... “Skagerrak” is a precisely observed record that captures with great immediacy both the rigours of the profession and the beauty of the sea, conveying them with realism and an appropriate lack of sentimentality.

Werner Lebert, 1961 geboren, knüpfte als gelernter Werkzeugmacher nach einem schweren Verkehrsunfall erste Kontakte zur Fotografie. Der Schwerpunkt seiner Arbeit liegt in den Bereichen Reportage- und Porträt-Fotografie, wobei ihn vor allem sozialkritische Themen interessieren. Viele seiner Fotos entstanden in Afrika, Mexiko, USA, Indien und auf den Kanarischen Inseln. Zu seinem Film entstand ein Fotobuch im Plexus-Verlag.

Werner Lebert was born in 1961. After a serious traffic accident, his training as a tool maker provided him the first contacts with photography. His work is focused on journalistic and portrait photography, and his main interest is social criticism. Many of his pictures were taken in Africa, Mexico, the US, India, and in the Canary Islands. His film was accompanied by a photography book published by Plexus.

Deutschland, DK, FO, UK 2019, 60 Min., dt. OF

R: Werner Lebert B: Werner Lebert K: Bernd Effenberger, Werner Lebert D: Crew der J. v. Cölln mit Kapitän Fritz Flindt P: Werner Lebert

Sa 7.11.
13:00h
Koki