



KURZFILME / SE

SORRY NOT SORRY

SORRY NOT SORRY / SORRY NOT SORRY

Feride ist nach einer Party auf dem Heimweg, als sie eine Gruppe junger Männer trifft, die eine nächtliche Bootstour unternimmt. Nachdem die junge Frau sich von den angeheiterten Burschen in Richtung der Stockholmer Innenstadt hat mitnehmen lassen, provoziert sie einen Machtkampf, bis schließlich sie am Ruder sitzt ... Girl meets Boy-group: ein subtiles Geschlechterduell.

Feride is on her way home from a party when she meets a group of young men on a nocturnal boat trip. The young woman allows the tipsy youths to ferry her towards the centre of Stockholm, proceeding to provoke a power struggle that sees her ending up at the helm ... Girl meets a group of boys: a subtle gender duel.

Julia Thelin, geb. 1991, hat Film an der Fridhems Folkhögskola in Svalöv und Drehbuch an der Brobygrafiska in Sunne studiert. Sie drehte Musikvideos und Kurzfilme. „Push It“ (2017) lief im Kurzfilmwettbewerb in Cannes, „Ringens“ (2018) bei den NFL.

Julia Thelin (b. 1991) studied film at Fridhem's adult education school in Svalöv and screenwriting at the Brobygrafiska in Sunne. She has made several shorts, incl. "Push It" (2017), which screened in competition at Cannes and "Tweener" (NFL 2018).

Internationale Premiere

Schweden 2019, 14 Min., schw. OF, engl. UT

R: Julia Thelin B: Julia Thelin K: Josephine Owe D: Gizem Erdogan (Feride), Elmer Gahrton (Erik), Johannes Jonsson (Filip), Karl Svensson (Gustav), P: Eliza Jones, Markus Waltä, Grand Slam Filmproduktion F: Swedish Film Institute

3

Fr 1.11.

22:15h
CS1

KURZFILME / SE

DAS WICHTIGSTE IST JETZT, SICH SCHLECHT ZU FÜHLEN

DET VIKTIGASTE NU ÄR ATT MÅ DÅLIGT / WHAT'S IMPORTANT NOW IS TO FEEL BAD

Während eines Informationstreffens für Arbeitslose enthüllt ein Referent den Teilnehmern Sinn und Zweck der industriellen Reservearmee, der sie nun angehören ... Eine knappe Unterweisung zum Kapital im 21. Jahrhundert, frei formuliert nach Ideen von Karl Marx.

During an informational meeting for the unemployed, a speaker reveals to the participants the spirit and purpose of the industrial army reserves that they now belong to ... A brief lesson about capital in the 21st century, loosely based on the ideas of Karl Marx.

Björn Perborg, geb. 1954, studierte Kunst an der Valand Academy der Universität Göteborg, später Film u.a. in Kuba und Südafrika. Seine oftmals verblüffenden und meist komischen Werke waren auf Festivals, in Ausstellungen und im Fernsehen zu sehen.

Björn Perborg, born in 1954, studied art at the Valand Academy at the University of Gothenburg, later film in Cuba and South Africa. His often astounding and mostly comic works have been screened at festivals, exhibitions and on television.

2

Do 31.10.

22:15h
CS1

Schweden 2018, 5 Min., schw. OF, engl. UT

R: Björn Perborg B: Björn Perborg K: Victor Nyåker D: Eric Rusch (Dozent), Anders Almgren, Christina Nilsson, Kico Madsen, Samira Motazedhi (Arbeitslose) P: Björn Perborg F: aug&ohr medien